



**UNIVERSIDAD
LATINA *de Panamá***
SUMMUM DESIDERIUM SAPIENTIA

UNIVERSIDAD LATINA DE PANAMÁ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

Título del trabajo:

Motivación y participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede Félix Varela, Santa Clara, Cuba

Asignatura: Seminario

Estudiante: Wendy Ortiz Rodríguez

N980639

Profesor: Giuliano Mazzanti Alvarado

Año académico: 2025–2026

Panamá, República de Panamá

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, por su apoyo constante, comprensión y motivación durante mi formación profesional. De manera especial, a quienes han confiado en mí y me han acompañado en este proceso académico, brindándome ánimo para continuar y crecer como futura educadora artística.

Agradecimientos

Agradezco, en primer lugar, a mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y acompañamiento constante a lo largo de mi formación académica y profesional. De igual manera, expreso mi gratitud a mis amigas de años de estudio y trabajo, por su ayuda, ánimo y colaboración en los distintos momentos de este proceso.


Agradezco a los profesores de la carrera de Educación Artística por los conocimientos compartidos, la dedicación y el compromiso con la formación integral de los futuros docentes. Asimismo, extiendo mi agradecimiento a los profesores de la maestría por su tiempo, orientaciones y valiosos aportes, los cuales han contribuido significativamente al desarrollo de esta investigación y a mi crecimiento académico.

Declaración jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Wendy Ortiz Rodríguez, portadora de la cédula de identidad personal No. N980639, estudiante de la Maestría en Docencia Superior de la Universidad Latina de Panamá, declaro bajo juramento que el trabajo de tesis titulado:

“Motivación y participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Sede Félix Varela, Santa Clara, Cuba” ha sido realizado por mi persona de manera individual, con fines académicos y como requisito para optar por el título de Magíster en Docencia Superior. Declaro que el contenido del presente trabajo es original, que he citado adecuadamente todas las fuentes utilizadas conforme a las normas de citación académica vigentes, y que no ha sido presentado previamente para la obtención de otro título académico. Asimismo, me comprometo a asumir la responsabilidad legal y académica en caso de comprobarse cualquier tipo de plagio, falsedad o uso indebido del contenido aquí presentado. En fe de lo anterior, firmo la presente declaración en la ciudad de Panamá, a los 25 días del mes de abril del año 2026.

Firma: 

Nombre completo: Wendy Ortiz Rodríguez

Cédula: N980639

Índice general

Hoja de presentación	I
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Declaración jurada	IV
Índice general	V
Índice de figuras	IX
Índice de tablas	X
Índice de anexos	XI
Resumen	XII
Summary	XIII
Introducción	XIV
Capítulo I. El problema.....	1
1.1. Antecedentes o estado del arte	1
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Diagnóstico situacional del problema.....	2
Formulación de la pregunta.....	5
1.2.2. Delimitación o alcance del proyecto.....	6
1.3. Justificación de la investigación.....	6
1.3.1. Importancia.....	6
1.3.2. Aportes del proyecto	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo general.....	9

1.4.2. Objetivos específicos.....	9
1.5. Definición de términos	9
1.6. Limitaciones de la investigación	12
1.7. Hipótesis	13
Capítulo II. Marco teórico	14
2.1. La Educación Artística en la formación del docente.....	14
2.1.1 Concepto y funciones de la Educación Artística.....	14
2.1.2. Importancia de la Educación Artística en la formación integral.....	15
2.2. La danza como manifestación artística y educativa.....	16
2.2.1. Concepto de danza.....	17
2.2.2. La danza en el contexto educativo.....	18
2.2.3. Valor formativo y pedagógico de la danza.....	19
2.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en la Educación Superior.....	20
2.3.1 Características del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	22
2.3.2. Estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza.....	24
2.3.3. El rol del docente y del estudiante en las clases de danza.....	25
2.4. La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	27
2.4.1 Concepto de motivación.....	29
2.4.2. Tipos de motivación: intrínseca y extrínseca.....	30
2.4.3. La motivación en el aprendizaje de la danza.....	31
2.5. La participación estudiantil en el contexto universitario.....	33
2.5.1. Concepto de participación estudiantil.....	34
2.5.2. Formas de participación en el proceso docente.....	36

2.5.3. Importancia de la participación dinámica en el aprendizaje.....	37
2.6. La formación profesional del educador artístico a través de la práctica danzaria..	39
2.6.1. El desarrollo de competencias pedagógico-artísticas en el primer año de la carrera.....	40
2.6.2. Factores psicosociales y contextuales en la motivación del estudiante: El impacto de la vida en la residencia estudiantil.....	41
2.6.3. La extensión universitaria y los eventos locales como dinamizadores de la participación estudiantil.....	43
2.6.4. Relación entre la motivación y la participación en clase.....	44
Consideraciones finales del capítulo.....	46
Capítulo III. Marco metodológico	49
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	49
3.2. Población y muestra.....	50
3.3. Variables de la investigación.....	51
3.4. Descripción de los instrumentos.....	52
Confiabilidad de instrumento.....	53
3.5. Recolección de la información.....	55
3.6. Tratamiento de la información.....	56
Capítulo IV. Análisis e interpretación de los resultados.....	58
4.1. Instrumento No. 1. Encuesta.....	58
4.2. Instrumento No. 2. Entrevista.....	77
4.3. Prueba de hipótesis.....	79

4.4. Conclusiones.....	81
4.5. Recomendaciones.....	82
Capítulo V. La Propuesta.....	84
5.1. Introducción.....	84
5.2. Fundamentación de la Propuesta.....	84
5.3. Justificación de la Propuesta.....	85
5.4. Objetivos de la Propuesta.....	87
5.5. Análisis costo beneficio de la Propuesta.....	87
5.6. Implementación de la Propuesta.....	88
5.7. Cronograma de actividades.....	92
5.8. Presupuesto de implementación de la Propuesta.....	93
Referencias.....	96
Anexos.....	98

Índice de figuras

Figura 1. Confiabilidad del instrumento Alfa de Cronbach.....	54
Figura 2. Distribución de respuestas del ítem 1.....	60
Figura 3. Distribución de respuestas del ítem 2.....	61
Figura 4. Distribución de respuestas del ítem 3.....	62
Figura 5. Distribución de respuestas del ítem 4.....	63
Figura 6. Distribución de respuestas del ítem 5.....	64
Figura 7. Distribución de respuestas del ítem 6.....	65
Figura 8. Distribución de respuestas del ítem 7.....	66
Figura 9. Distribución de respuestas del ítem 8.....	67
Figura 10. Distribución de respuestas del ítem 9.....	68
Figura 11. Distribución de respuestas del ítem 10.....	69
Figura 12. Distribución de respuestas del ítem 11.....	70
Figura 13. Distribución de respuestas del ítem 12.....	71
Figura 14. Distribución de respuestas del ítem 13.....	72
Figura 15. Distribución de respuestas del ítem 14.....	73
Figura 16. Distribución de respuestas del ítem 15.....	75
Figura 17. Distribución de respuestas del ítem 16.....	76
Figura 18. Relación entre la motivación(ítems 1–6) y la participación(ítems 7–12)...	80

Índice de tablas

Tabla 1. Coeficiente Alfa de Cronbach por variable.....	54
Tabla 2. Resultados del cuestionario aplicada a estudiantes.....	59
Tabla 3. Coeficiente de correlación entre la motivación (ítems 1–6) y la participación (ítems 7–12).....	80
Tabla 4. Cronograma de implementación de la propuesta.....	92
Tabla 5. Presupuesto de implementación de la propuesta.....	94

Índice de anexos

ANEXO 1. Consentimiento informado para la aplicación de la encuesta	98
ANEXO 2. Consentimiento informado para la aplicación de la entrevista	101
ANEXO 3. Encuesta dirigida a estudiantes de primer año.....	104
ANEXO 4. Guía de entrevista semiestructurada aplicada al docente	107

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación entre la motivación y la participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede Félix Varela, ubicada en la ciudad de Santa Clara, Cuba. El estudio parte de la identificación de insuficiencias en los niveles de motivación y participación durante las clases de danza, considerando además las condiciones formativas de los estudiantes, muchos de los cuales residen en la beca universitaria.

La investigación adopta un enfoque mixto, con alcance descriptivo-correlacional y diseño no experimental, con predominio de métodos cualitativos. Se emplean como métodos empíricos la entrevista semiestructurada a un docente del programa y la encuesta aplicada a estudiantes de primer año, con el propósito de obtener información desde diferentes perspectivas. Los resultados permitirán valorar la relación existente entre la motivación, la participación y el aprendizaje de la danza, así como contribuir al perfeccionamiento de la práctica docente en la Educación Superior.

Summary

This research aims to analyze the relationship between motivation and student participation in the teaching-learning process of dance among first-year students of the Art Education degree at the Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Félix Varela Campus, located in the city of Santa Clara, Cuba. The study is based on the identification of shortcomings in the levels of motivation and participation during dance classes, also considering the formative conditions of the students, many of whom reside in university dormitories.

The research adopts a mixed-methods approach, with a descriptive-correlational scope and a non-experimental design, with a predominance of qualitative methods. The empirical methods used include a semi-structured interview with a faculty member of the program and a survey applied to first-year students in order to obtain information from different perspectives. The results will allow the assessment of the relationship between motivation, participation, and dance learning, as well as contribute to the improvement of teaching practice in Higher Education.

Introducción

La Educación Artística desempeña un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, al favorecer el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la expresión y la comunicación. Dentro de este campo, la danza constituye una manifestación artística de gran valor educativo, ya que contribuye al desarrollo corporal, emocional y pedagógico de los futuros docentes de Educación Artística.

En el contexto universitario, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza requiere no solo de contenidos y técnicas adecuadas, sino también de la motivación y la participación de los estudiantes. Estos elementos resultan determinantes para lograr un aprendizaje significativo, especialmente en los estudiantes de primer año, quienes se encuentran en una etapa de adaptación a la vida universitaria y a las exigencias de su formación profesional.

La presente investigación se desarrolla en la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Sede Félix Varela, en la ciudad de Santa Clara, Cuba, y se centra en el análisis de la relación entre la motivación y la participación estudiantil en el aprendizaje de la danza. A partir de la aplicación de instrumentos como la entrevista y la encuesta, se pretende obtener información que permita valorar esta relación y aportar elementos para el perfeccionamiento de la práctica docente en la Educación Superior

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

En el ámbito local, resulta pertinente destacar el estudio de Alcántara (2016), desarrollado en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), titulado “Actividades danzarias para motivar los bailes campesinos”. Esta investigación evidenció que la motivación en la enseñanza de la danza se encuentra estrechamente vinculada al fortalecimiento de la identidad cultural y al empleo de metodologías activas. No obstante, el estudio no profundiza específicamente en la relación entre motivación y participación estudiantil en el primer año de la carrera de Educación Artística, lo que constituye un vacío que la presente investigación se propone atender.

En el ámbito nacional, Reyes et al. (2020), en un artículo publicado en la revista Educación Superior de Cuba, analizan la formación del profesional de Educación Artística y señalan que la participación estudiantil depende en gran medida del clima pedagógico generado por el docente. Sin embargo, su análisis se desarrolla desde una perspectiva general de la formación profesional y no se centra específicamente en la enseñanza de la danza como disciplina práctica.

En el plano internacional, Bravetti (2020) investigó las motivaciones en estudiantes de primer año de carreras artísticas, concluyendo que la motivación inicial puede disminuir cuando las clases se perciben excesivamente técnicas o poco dinámicas. Este hallazgo resulta relevante para comprender la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que mantengan el interés y la participación activa en asignaturas prácticas como la danza.

Diversos estudios en el ámbito de la Educación Artística coinciden en señalar que la motivación y la participación estudiantil son factores determinantes para el logro de aprendizajes significativos. Sin embargo, persiste la necesidad de investigaciones contextualizadas que analicen de manera integrada ambos elementos en estudiantes de primer año de Educación Artística.

En síntesis, aunque existen antecedentes relevantes sobre motivación, participación y enseñanza de la danza, se identifica un vacío investigativo en cuanto al análisis integrado de estos elementos en el contexto específico de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede Félix Varela. Esta situación fundamenta la pertinencia y actualidad del presente estudio.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Diagnóstico situacional del problema

Durante el desarrollo de las clases de danza en el primer año de la carrera de Educación Artística se han evidenciado diferencias significativas en los niveles de motivación y participación estudiantil. Estas diferencias se manifiestan tanto en la disposición para realizar las actividades prácticas como en el grado de implicación corporal, expresiva y creativa de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el contexto del aula universitaria, se observa que un grupo de estudiantes participa activamente en los ejercicios técnicos, coreográficos y expresivos, mostrando interés, iniciativa y compromiso con las actividades propuestas. Estos estudiantes

asumen una actitud protagónica en el proceso formativo, lo que favorece el desarrollo de habilidades artísticas y pedagógicas.

Sin embargo, otro grupo de estudiantes presenta dificultades para integrarse plenamente a las clases de danza, manifestando inseguridad corporal, temor al juicio del grupo, escasa confianza en sus capacidades expresivas o falta de interés por la asignatura. Estas actitudes se traducen en una participación limitada, lo que incide negativamente en su aprendizaje y en la dinámica colectiva del grupo.

Las causas de esta situación pueden estar asociadas a diversos factores, entre ellos la heterogeneidad de experiencias previas relacionadas con la danza, las expectativas individuales respecto a la carrera, la autopercepción corporal y el nivel de motivación personal hacia las manifestaciones artísticas. Asimismo, influyen las estrategias metodológicas empleadas en las clases y la manera en que estas logran estimular la participación de los estudiantes.

La limitada motivación y participación estudiantil repercute en el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas y creativas, esenciales para la formación del futuro docente de Educación Artística. Además, puede afectar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, reduciendo las posibilidades de alcanzar aprendizajes significativos y de promover una actitud positiva hacia la danza como herramienta educativa.

Un elemento contextual que incide de manera significativa en la motivación y participación estudiantil en las clases de danza es la condición de estudiantes becados que caracteriza a una parte considerable del alumnado de primer año de la carrera de Educación Artística. La mayoría de estos estudiantes provienen de otros municipios

de la provincia y residen en la beca universitaria, lo cual implica un proceso de adaptación a un nuevo entorno académico, social y personal, distinto al contexto familiar del que proceden.

El ingreso a la Educación Superior supone para estos estudiantes no solo un cambio en las exigencias académicas, sino también una transformación en sus rutinas diarias, hábitos de descanso y organización del tiempo. La vida en la residencia estudiantil conlleva dinámicas colectivas que, en ocasiones, generan sobrecarga física y emocional, tales como horarios extensos, desplazamientos internos, cumplimiento de normas institucionales y convivencia con estudiantes de diferentes procedencias y realidades socioculturales. Estas condiciones pueden provocar estados de cansancio físico acumulado y afectar la disposición emocional necesaria para asumir asignaturas de carácter práctico y corporal como la danza.

La danza —al ser una manifestación artística que exige entrega física, concentración, sensibilidad y expresión emocional— requiere de un nivel óptimo de energía, motivación y bienestar psicológico por parte del estudiante. Sin embargo, cuando las condiciones de vida becada generan fatiga, estrés o sentimientos de añoranza por el entorno familiar, pueden manifestarse actitudes de desmotivación, retraimiento o baja participación durante las clases prácticas, limitando el aprovechamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resulta pertinente señalar la contradicción existente entre el contexto sociocultural de la ciudad de Santa Clara, reconocida como un espacio activo para el desarrollo de la danza a través de eventos como La Fiesta de la Danza y otros festivales artísticos de alcance provincial y nacional, y la realidad cotidiana que

enfrentan muchos estudiantes becados. A pesar de encontrarse en un entorno culturalmente estimulante, las exigencias logísticas y emocionales de la vida universitaria pueden limitar el desarrollo de una motivación intrínseca sostenida hacia la participación dinámica en las clases de danza y en las actividades artísticas del contexto.

Esta contradicción evidencia que la cercanía a espacios culturales y eventos artísticos no garantiza, por sí sola, una participación estudiantil activa si no se consideran las condiciones reales de vida, las necesidades emocionales y el estado físico de los estudiantes. En tal sentido, la situación problemática se complejiza al integrar factores pedagógicos, contextuales y personales asociados a la motivación y participación estudiantil, lo cual refuerza la necesidad de analizar de manera integral la relación entre estos elementos y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística.

En este sentido, se evidencia la necesidad de analizar de manera sistemática la relación entre la motivación, la participación estudiantil y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística, con el propósito de contribuir al perfeccionamiento de la práctica docente en la Educación Superior.

Formulación de la pregunta de investigación

A partir de la situación problemática descrita, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué relación existe entre la motivación y la participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en los estudiantes de primer año de

la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), ¿Sede Félix Varela, Santa Clara, Cuba?

1.2.2. Delimitación o alcance del proyecto

La presente investigación se desarrolla en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede Félix Varela, ubicada en la ciudad de Santa Clara, Cuba. El estudio se centra en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística, dentro del contexto de la Educación Superior cubana.

En el ámbito académico, la investigación se limita al proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, sin extenderse a otras manifestaciones artísticas que integran el plan de estudios. Los resultados obtenidos se aplican específicamente al contexto institucional analizado y no pretenden generalizarse a otras universidades ni a otros niveles educativos.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Importancia

La motivación y la participación estudiantil constituyen elementos esenciales para el desarrollo de aprendizajes significativos en la Educación Superior, especialmente en asignaturas de carácter práctico y artístico como la danza. En este tipo de asignaturas, el aprendizaje no se limita a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que exige la implicación activa del estudiante, el uso consciente del cuerpo y la expresión de emociones e ideas a través del movimiento.

La danza, como manifestación artística, requiere que el estudiante se sienta motivado para explorar sus posibilidades expresivas, superar inseguridades

corporales y participar de manera activa en las dinámicas grupales. Cuando existe un adecuado nivel de motivación, el estudiante se involucra con mayor interés en las actividades propuestas, muestra disposición para el trabajo práctico y desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Por el contrario, la falta de motivación puede generar desinterés, apatía o resistencia a la participación, lo que limita el desarrollo de habilidades expresivas, creativas y pedagógicas. Esta situación resulta especialmente significativa en la formación de futuros docentes de Educación Artística, quienes deberán asumir posteriormente la responsabilidad de motivar a sus propios estudiantes y promover la participación en los procesos educativos.

La participación estudiantil en las clases de danza no solo favorece el aprendizaje individual, sino que también contribuye al fortalecimiento del trabajo colectivo, el intercambio de experiencias y la construcción de un clima de aula positivo. A través de la participación dinámica, los estudiantes desarrollan valores como la cooperación, el respeto, la disciplina y la responsabilidad, los cuales son fundamentales para su formación integral.

La investigación adquiere relevancia en el contexto universitario cubano, donde se promueve la formación integral del profesional y la vinculación entre la universidad y la vida cultural de la comunidad. Analizar la motivación y la participación estudiantil en las clases de danza permitirá identificar elementos que favorezcan una mayor integración de los estudiantes en actividades artísticas dentro y fuera del ámbito académico.

Desde una perspectiva pedagógica, el estudio contribuye a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, ofreciendo fundamentos que orienten la selección de métodos, técnicas y estrategias docentes acordes con las características e intereses de los estudiantes. De esta manera, la investigación se justifica por su contribución al mejoramiento de la calidad de la educación artística en la Educación Superior.

Asimismo, la investigación resulta pertinente al considerar las condiciones reales en que se forman los estudiantes de primer año, muchos de los cuales residen en la beca universitaria, lo que puede incidir en su disposición física y emocional hacia las clases de danza y, por tanto, en su motivación y participación.

1.3.2. Aportes del proyecto

Desde el punto de vista pedagógico, la investigación permitirá profundizar en la comprensión de los factores que inciden en la motivación y la participación estudiantil durante las clases de danza, aportando elementos teóricos que favorezcan el diseño de estrategias docentes más efectivas en la Educación Superior.

Desde el punto de vista didáctico, el estudio ofrecerá orientaciones para la organización y desarrollo de las clases de danza, con énfasis en metodologías participativas que estimulen la creatividad, la expresión corporal y el aprendizaje significativo.

En el plano académico, la investigación contribuirá al enriquecimiento del cuerpo teórico relacionado con la enseñanza de la danza en la formación de docentes de Educación Artística, constituyendo un referente para futuras investigaciones en este ámbito.

Asimismo, desde una perspectiva sociocultural, los resultados del estudio podrán favorecer una mayor participación de los estudiantes en actividades artísticas dentro y fuera del contexto universitario, fortaleciendo el vínculo entre la universidad, la cultura y la comunidad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Analizar la relación entre los niveles de motivación y participación estudiantil y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Sede Félix Varela, en la ciudad de Santa Clara, Cuba, considerando las condiciones en que se desarrolla la formación universitaria.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los niveles de motivación de los estudiantes en las clases de danza en el contexto de su formación universitaria.
- Describir las formas de participación estudiantil durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de danza.
- Valorar la relación existente entre motivación, participación y aprendizaje de la danza.

1.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Aprendizaje: proceso mediante el cual el estudiante adquiere conocimientos, habilidades, actitudes y valores a partir de la experiencia y la enseñanza.

Aprendizaje significativo: tipo de aprendizaje en el que el estudiante relaciona los nuevos contenidos con conocimientos previos, otorgándoles sentido y utilidad.

Clase de danza: espacio pedagógico donde se desarrollan contenidos teóricos y prácticos relacionados con el movimiento corporal y la expresión artística.

Creatividad: capacidad del estudiante para generar ideas, movimientos y soluciones originales dentro del proceso artístico y educativo.

Danza: manifestación artística que utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión, comunicación y creación estética.

Didáctica: conjunto de métodos, técnicas y estrategias utilizadas por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Educación Artística: área del conocimiento orientada a la formación integral del individuo mediante las diferentes manifestaciones del arte.

Educación Superior: nivel educativo posterior a la educación media, orientado a la formación profesional y académica.

Enseñanza-aprendizaje: proceso interactivo entre docente y estudiante que tiene como finalidad la construcción del conocimiento.

Estrategias metodológicas: acciones planificadas por el docente para promover el aprendizaje activo y participativo de los estudiantes.

Expresión corporal: uso consciente del cuerpo como medio de comunicación, expresión emocional y creación artística.

Formación docente: proceso de preparación académica, pedagógica y ética de los futuros profesionales de la educación.

Motivación: conjunto de factores internos y externos que impulsan al estudiante a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Motivación intrínseca: interés del estudiante por aprender y participar por satisfacción personal y disfrute de la actividad.

Motivación extrínseca: estímulos externos que influyen en la conducta del estudiante, como calificaciones o reconocimiento.

Participación estudiantil: grado de implicación activa del estudiante en las actividades académicas dentro y fuera del aula.

Proceso educativo: conjunto de acciones planificadas orientadas a la formación integral del estudiante.

Práctica pedagógica: aplicación de métodos y estrategias de enseñanza en el contexto educativo.

Rol del docente: función que desempeña el profesor como guía, orientador y facilitador del aprendizaje.

Universidad: institución de educación superior dedicada a la formación profesional, la investigación y la extensión cultural.

Actividades extracurriculares: son actividades que se realizan fuera del horario docente y complementan la formación académica del estudiante, como festivales y eventos artísticos.

Contexto formativo: conjunto de condiciones académicas e institucionales en las que se desarrolla la formación del estudiante y que influyen en su motivación y aprendizaje.

Formación integral: proceso orientado al desarrollo académico, artístico y personal del estudiante para su formación profesional.

1.6. LIMITACIONES O RESTRICCIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se delimita al estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza dentro de la carrera de Educación Artística, sin abordar de manera directa las restantes manifestaciones artísticas que conforman el plan de estudios, tales como la música, el teatro y las artes plásticas. Esta delimitación responde a la necesidad de profundizar en una manifestación específica, lo que permite un análisis más detallado y coherente del objeto de estudio.

Asimismo, la investigación se circunscribe a estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu”, de Las Villas, Sede Félix Varela, ubicada en la ciudad de Santa Clara, Cuba. Por tanto, los resultados obtenidos no pretenden generalizarse a otras carreras, niveles educativos o instituciones universitarias, sino aportar conocimientos contextualizados a una realidad concreta.

Otra limitación está relacionada con la diversidad de experiencias previas de los estudiantes en relación con la danza, ya que algunos cuentan con formación artística anterior, mientras que otros no poseen conocimientos o vivencias significativas en esta

manifestación. Esta heterogeneidad puede incidir en los niveles de motivación y participación observados durante el proceso docente.

No obstante, estas limitaciones no invalidan la investigación, sino que delimitan su alcance y contribuyen a una mejor comprensión del contexto en el que se desarrolla el estudio, garantizando el rigor metodológico y la coherencia científica del mismo.

1.7. HIPÓTESIS

Hipótesis de investigación (H1):

Existe una relación significativa entre la motivación, la participación estudiantil y el aprendizaje de la danza en los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la UCLV, Sede Félix Varela.

Hipótesis nula (H0):

No existe una relación significativa entre la motivación, la participación estudiantil y el aprendizaje de la danza en los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la UCLV, Sede Félix Varela.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. La Educación Artística en la formación del docente

La Educación Artística constituye un componente esencial dentro de la formación del docente, en tanto contribuye al desarrollo de capacidades expresivas, creativas, críticas y reflexivas necesarias para el ejercicio profesional en el ámbito educativo. En el contexto de la Educación Superior, su presencia no se limita a la adquisición de conocimientos técnicos sobre manifestaciones artísticas, sino que implica la formación integral del futuro profesional, fortaleciendo dimensiones cognitivas, emocionales y sociales.

Diversos autores coinciden en que la Educación Artística favorece el desarrollo del pensamiento creativo y la sensibilidad estética, aspectos fundamentales en la práctica pedagógica. Desde esta perspectiva, la formación artística del docente no solo amplía su cultura general, sino que enriquece su capacidad para diseñar experiencias de aprendizaje significativas, dinámicas y motivadoras.

En el marco de la presente investigación, la Educación Artística constituye el fundamento teórico desde el cual se comprende la enseñanza de la danza como una disciplina con potencial formativo, capaz de incidir en la motivación y participación estudiantil en el nivel universitario.

2.1.1. Concepto y funciones de la Educación Artística

La Educación Artística puede definirse como el proceso formativo orientado al desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad expresiva mediante el contacto sistemático con las diversas manifestaciones artísticas. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO, 2006), la educación artística promueve el desarrollo integral del individuo al estimular la imaginación, la innovación y la comprensión cultural.

Entre sus principales funciones se encuentran: la función formativa, al contribuir al desarrollo integral; la función cultural, al preservar y transmitir valores artísticos; y la función comunicativa, al facilitar la expresión de emociones e ideas a través de lenguajes no verbales. Asimismo, favorece el pensamiento crítico y la apreciación estética, competencias necesarias en el contexto educativo contemporáneo.

En la formación del docente, estas funciones adquieren especial relevancia, pues permiten integrar el componente artístico como recurso pedagógico capaz de dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer la motivación del estudiante.

2.1.2. Importancia de la Educación Artística en la formación integral

La Educación Artística desempeña un papel significativo en la formación integral del docente, al contribuir al desarrollo equilibrado de dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y éticas. Más allá de la adquisición de habilidades técnicas o conocimientos específicos sobre las artes, su valor radica en la posibilidad de formar profesionales sensibles, creativos y capaces de interpretar críticamente la realidad educativa.

En este sentido, Jacques Delors (1996), en el informe presentado a la UNESCO, plantea que la educación debe sustentarse en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. La Educación Artística se vincula de manera directa con estos pilares, particularmente con el “aprender a ser”, al favorecer la construcción de la identidad, la

autonomía, la sensibilidad estética y la expresión personal. Asimismo, contribuye al “aprender a vivir juntos”, al promover el trabajo colaborativo, el respeto por la diversidad cultural y la valoración de distintas formas de expresión.

Por su parte, Eisner (2002) sostiene que las artes desarrollan formas particulares de pensamiento que permiten percibir matices, interpretar significados y comprender múltiples perspectivas. Estas capacidades resultan esenciales en la formación del docente, pues fortalecen su competencia para diseñar experiencias pedagógicas innovadoras y adaptadas a contextos diversos.

En el ámbito universitario, la inclusión de la Educación Artística dentro del currículo favorece la consolidación de profesionales con mayor apertura intelectual, creatividad metodológica y disposición hacia procesos de aprendizaje participativos. Desde esta perspectiva, su presencia en la formación docente no constituye un complemento accesorio, sino un componente formativo que incide en la manera en que el futuro educador concibe y desarrolla su práctica pedagógica.

En relación con la presente investigación, comprender la Educación Artística como eje de la formación integral permite fundamentar teóricamente la enseñanza de la danza en la Educación Superior, reconociendo su potencial para influir en la motivación y participación de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

2.2. La danza como manifestación artística y educativa

La danza constituye una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad, utilizada históricamente como medio de expresión cultural, comunicación simbólica y construcción identitaria. En el ámbito educativo, su incorporación

trasciende el componente estético para convertirse en un recurso formativo que integra cuerpo, emoción y pensamiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como disciplina artística, la danza combina movimiento, ritmo y expresión corporal, permitiendo al individuo explorar sus posibilidades físicas y comunicativas. En el contexto universitario, su práctica no solo favorece el desarrollo técnico, sino que también estimula habilidades sociales, creativas y reflexivas, aspectos fundamentales para la formación integral del estudiante.

Desde esta perspectiva, la danza adquiere un carácter pedagógico al convertirse en un medio para potenciar la participación dinámica y el compromiso del estudiante con su propio aprendizaje, elementos centrales en la presente investigación.

2.2.1. Concepto de danza

La danza puede definirse como una forma de expresión artística que utiliza el movimiento corporal organizado en el espacio y el tiempo para comunicar emociones, ideas y experiencias. A diferencia de otras manifestaciones artísticas, su principal instrumento es el cuerpo humano, lo que la convierte en una disciplina profundamente vinculada a la dimensión física y emocional del individuo.

En el desarrollo de la danza moderna, figuras como Isadora Duncan promovieron una concepción más libre y natural del movimiento, alejándose de las estructuras rígidas del “*ballet*” clásico y defendiendo la expresión espontánea como vía de autenticidad artística. Esta visión marcó un punto de inflexión al reconocer el cuerpo como medio legítimo de expresión individual.

Por su parte, Rudolf Laban aportó una fundamentación teórica al estudio del movimiento, desarrollando un sistema de análisis que permitió comprender la danza no solo como arte, sino también como proceso educativo. Su enfoque destacó la relación entre movimiento, espacio, energía y forma, sentando bases para su incorporación en contextos pedagógicos.

Estas perspectivas permiten comprender la danza como una disciplina que trasciende lo escénico para convertirse en herramienta formativa dentro del ámbito educativo.

2.2.2. La danza en el contexto educativo

La incorporación de la danza en el contexto educativo responde a la necesidad de promover procesos de enseñanza-aprendizaje que integren dimensiones cognitivas, físicas y socioemocionales. A través del movimiento corporal, el estudiante participa activamente en la construcción del conocimiento, desarrollando habilidades motrices, coordinación, conciencia corporal y expresión emocional.

Diversos autores destacan el valor pedagógico de la danza como herramienta educativa. En este sentido, Rudolf Laban planteó que el movimiento constituye un medio fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que permite explorar las relaciones entre cuerpo, espacio y energía dentro de procesos de aprendizaje significativos. Su enfoque ha influido en la incorporación del movimiento creativo en programas educativos y en la enseñanza de la danza en distintos niveles de formación.

Asimismo, desde la perspectiva de la Educación Artística, Elliot Eisner señala que las artes contribuyen al desarrollo de formas de pensamiento que favorecen la interpretación, la creatividad y la comprensión de múltiples perspectivas. En este

sentido, la danza no solo promueve habilidades técnicas relacionadas con el movimiento, sino también capacidades reflexivas y expresivas que enriquecen la formación del estudiante.

Por otra parte, organismos internacionales como la UNESCO han señalado la importancia de integrar las artes en los sistemas educativos, destacando que estas disciplinas favorecen la creatividad, la participación y el aprendizaje significativo dentro de los procesos formativos. En el caso de la danza, su práctica permite generar espacios pedagógicos dinámicos que estimulan la interacción, el trabajo colectivo y la expresión individual.

En el contexto de la Educación Superior, la danza adquiere un valor particular al contribuir a la formación de profesionales capaces de integrar la sensibilidad artística con la reflexión pedagógica. Su presencia dentro del proceso educativo favorece ambientes de aprendizaje más participativos y motivadores, aspectos que se relacionan directamente con las variables analizadas en la presente investigación.

2.2.3. Valor formativo y pedagógico de la danza

El valor formativo de la danza radica en su capacidad para integrar dimensiones físicas, cognitivas y socioemocionales dentro del proceso educativo. A través del movimiento consciente y estructurado, el estudiante desarrolla habilidades de coordinación, percepción espacial y control corporal, al tiempo que fortalece su capacidad expresiva y comunicativa.

Según Laban (1978), el estudio del movimiento no solo implica ejecución técnica, sino comprensión de la relación entre cuerpo, espacio, tiempo y energía, lo que convierte la danza en un medio de aprendizaje integral. Desde esta perspectiva,

la experiencia corporal favorece procesos reflexivos y creativos que trascienden la práctica artística.

Asimismo, la UNESCO (2006) destaca que la educación artística promueve la creatividad, la innovación y la participación del estudiante en su proceso formativo. En este sentido, la danza constituye una herramienta pedagógica que dinamiza el aula y estimula el compromiso del educando.

Eisner (2002) sostiene que las artes desarrollan formas específicas de pensamiento que permiten percibir matices, interpretar significados y construir experiencias con mayor profundidad. Aplicado a la danza, esto implica que su práctica favorece aprendizajes significativos basados en la experiencia y la interacción.

En el contexto de la Educación Superior, el valor pedagógico de la danza se manifiesta en su capacidad para fomentar la participación dinámica, el trabajo colaborativo y la motivación hacia el aprendizaje, aspectos que constituyen ejes centrales de la presente investigación.

2.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en la Educación Superior

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituye un sistema de interacciones entre docentes, estudiantes, contenidos y métodos, orientado al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes. En el ámbito de la Educación Superior, este proceso se caracteriza por promover un aprendizaje activo, reflexivo y significativo, en el cual el estudiante participa de manera consciente en la construcción de su propio conocimiento.

En el caso de la enseñanza de la danza, dicho proceso adquiere particularidades específicas debido a la naturaleza práctica y expresiva de esta disciplina. La danza implica la integración de elementos técnicos, creativos y expresivos que requieren la participación del estudiante, así como una interacción constante entre teoría y práctica. De esta manera, el aprendizaje no se limita a la adquisición de movimientos o secuencias coreográficas, sino que también involucra la comprensión del cuerpo como medio de comunicación y expresión artística.

Desde el enfoque pedagógico, la enseñanza de la danza se apoya en metodologías que favorecen la experimentación, la exploración corporal y la participación colectiva. En este sentido, Rudolf Laban destaca la importancia del movimiento como medio para el desarrollo integral del individuo, señalando que el aprendizaje a través del cuerpo permite una comprensión más profunda de los procesos expresivos y creativos.

Asimismo, Elliot Eisner sostiene que las artes, al formar parte de los procesos educativos, contribuyen al desarrollo de formas de pensamiento complejas que favorecen la interpretación, la imaginación y la creatividad. En este sentido, la enseñanza de la danza dentro de la Educación Superior permite generar experiencias pedagógicas que integran el conocimiento teórico con la práctica artística.

De igual manera, enfoques pedagógicos contemporáneos destacan la necesidad de promover entornos de aprendizaje participativos en los que el estudiante asuma un rol activo en el proceso formativo. Según Paulo Freire, la educación debe concebirse como un proceso dialógico en el que docentes y estudiantes construyen el conocimiento de manera conjunta, favoreciendo la reflexión crítica y la participación.

En el contexto universitario, estas perspectivas adquieren especial relevancia, ya que la enseñanza de la danza requiere estrategias metodológicas que estimulen la motivación, la creatividad y la participación del estudiante. Por tanto, comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza desde una perspectiva pedagógica permite fundamentar su influencia en variables como la motivación y la participación estudiantil, aspectos que constituyen el eje central de la presente investigación.

2.3.1. Características del proceso de enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior se caracteriza por la interacción dinámica entre el docente, el estudiante, los contenidos y los métodos utilizados para favorecer la construcción del conocimiento. A diferencia de niveles educativos anteriores, en el contexto universitario este proceso se orienta hacia el desarrollo de la autonomía del estudiante, el pensamiento crítico y la participación en las actividades formativas.

Desde una perspectiva pedagógica, el aprendizaje significativo implica que el estudiante no solo reciba información, sino que la relacione con sus conocimientos previos y la incorpore de manera consciente a su estructura cognitiva. En este sentido, David Ausubel plantea que el aprendizaje se produce de forma más efectiva cuando los nuevos contenidos se conectan con experiencias y saberes previamente adquiridos por el estudiante, lo que favorece la comprensión y la permanencia del conocimiento.

En el caso específico de la enseñanza de la danza, el proceso de enseñanza-aprendizaje presenta particularidades asociadas al carácter práctico y expresivo de esta disciplina. La adquisición de habilidades corporales, la coordinación del

movimiento y la interpretación artística requieren una participación dinámica del estudiante en cada etapa del aprendizaje. Por ello, el proceso formativo se desarrolla mediante la práctica constante, la observación, la experimentación y la retroalimentación por parte del docente.

Asimismo, Rudolf Laban destaca que el aprendizaje del movimiento debe abordarse desde una perspectiva exploratoria que permita al estudiante comprender las posibilidades expresivas de su propio cuerpo. Este enfoque favorece el desarrollo de la creatividad y la conciencia corporal, elementos fundamentales en la formación artística.

Por otra parte, el proceso de enseñanza-aprendizaje en disciplinas artísticas suele caracterizarse por una fuerte interacción entre teoría y práctica. Tal como señala Elliot Eisner, las artes promueven formas de aprendizaje basadas en la experiencia, la interpretación y la reflexión, lo que contribuye al desarrollo de capacidades creativas y expresivas en los estudiantes.

En el contexto universitario, estas características adquieren especial relevancia en la enseñanza de la danza, ya que favorecen la participación dinámica del estudiante y fortalecen su motivación hacia el aprendizaje. Comprender estas particularidades permite analizar de manera más profunda cómo el proceso de enseñanza-aprendizaje puede influir en el nivel de participación y motivación de los estudiantes dentro del aula.

2.3.2. Estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza

Las estrategias metodológicas constituyen el conjunto de procedimientos, técnicas y recursos que el docente emplea para facilitar el proceso de enseñanza-

aprendizaje. En el ámbito de la Educación Superior, estas estrategias buscan promover un aprendizaje activo, participativo y reflexivo, en el que el estudiante asuma un papel protagónico en la construcción de su conocimiento.

En la enseñanza de la danza, las estrategias metodológicas deben responder a la naturaleza práctica y expresiva de esta disciplina. Por ello, el proceso formativo se apoya en actividades que favorecen la exploración corporal, la experimentación del movimiento y la interacción entre los estudiantes. Estas estrategias permiten integrar la dimensión técnica de la danza con su componente creativo y expresivo.

Desde la perspectiva pedagógica, el aprendizaje basado en la experiencia constituye una de las estrategias más utilizadas en la enseñanza de las artes. En este sentido, John Dewey plantea que el aprendizaje se produce de manera más significativa cuando el estudiante participa activamente en experiencias que le permiten reflexionar sobre su propia práctica. En el caso de la danza, la práctica constante del movimiento, la observación y la retroalimentación favorecen la construcción progresiva de habilidades corporales y expresivas.

Por otra parte, el enfoque del movimiento creativo desarrollado por Rudolf Laban ha tenido una influencia significativa en la enseñanza de la danza en contextos educativos. Este enfoque propone que los estudiantes exploren diferentes cualidades del movimiento —como el espacio, el tiempo, la energía y la forma— para desarrollar una comprensión más profunda de las posibilidades expresivas del cuerpo.

Asimismo, el uso de estrategias participativas favorece la interacción entre los estudiantes y contribuye al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Actividades como la improvisación, el trabajo en grupo, la creación colectiva de

secuencias de movimiento y la reflexión sobre la experiencia artística permiten fortalecer la participación activa dentro del aula.

De acuerdo con Elliot Eisner, las artes requieren metodologías que estimulen la imaginación, la interpretación y la sensibilidad estética, ya que estas dimensiones contribuyen al desarrollo integral del estudiante. En este sentido, la enseñanza de la danza debe propiciar espacios donde los estudiantes puedan experimentar, crear y reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

En el contexto de la Educación Superior, la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas en la enseñanza de la danza favorece la motivación y el compromiso del estudiante con las actividades académicas. Por ello, el diseño de experiencias pedagógicas dinámicas y participativas resulta fundamental para fortalecer la implicación del estudiante en el proceso formativo, aspecto que se relaciona directamente con las variables analizadas en la presente investigación.

2.3.3. El rol del docente y del estudiante en las clases de danza

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior, el rol del docente y del estudiante ha experimentado transformaciones significativas, pasando de un modelo tradicional centrado en la transmisión de conocimientos a enfoques pedagógicos que promueven la participación dinámica del estudiante en la construcción del aprendizaje. En este sentido, el docente deja de ser únicamente un transmisor de contenidos para convertirse en un facilitador del proceso educativo.

En el contexto de la enseñanza de la danza, el docente cumple una función orientadora que consiste en diseñar experiencias de aprendizaje que permitan al estudiante explorar, comprender y desarrollar sus capacidades expresivas y

corporales. Esto implica guiar el proceso formativo mediante la demostración de movimientos, la explicación de fundamentos técnicos y la retroalimentación constante que favorece la mejora del desempeño del estudiante.

Desde la perspectiva pedagógica, Paulo Freire plantea que la educación debe desarrollarse a través de un proceso dialógico en el que docentes y estudiantes participan activamente en la construcción del conocimiento. Este enfoque resulta especialmente pertinente en la enseñanza de la danza, donde el aprendizaje se produce mediante la interacción, la práctica compartida y el intercambio de experiencias dentro del aula.

Por su parte, el estudiante asume un papel activo dentro del proceso formativo, participando de manera consciente en las actividades prácticas, en la experimentación del movimiento y en la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esta participación activa favorece el desarrollo de la creatividad, la autonomía y la capacidad de trabajo colaborativo.

Asimismo, Lev Vygotsky destaca la importancia de la interacción social en los procesos de aprendizaje, señalando que el conocimiento se construye a través de la colaboración y el intercambio entre los participantes del proceso educativo. En las clases de danza, esta interacción se manifiesta en el trabajo en grupo, la observación de los compañeros y la construcción colectiva de experiencias de aprendizaje.

De esta manera, la relación entre docente y estudiante en las clases de danza se basa en la cooperación, la comunicación y la participación dinámica, elementos que contribuyen al desarrollo de un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador. En el contexto de la presente investigación, esta interacción adquiere especial relevancia,

ya que la forma en que se desarrollan las clases puede influir directamente en el nivel de motivación y participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

2.4. La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La motivación constituye un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que influye directamente en el interés, el compromiso y la participación de los estudiantes en las actividades educativas. En el contexto de la Educación Superior, la motivación adquiere una relevancia particular debido a que el aprendizaje requiere un mayor grado de autonomía, responsabilidad y participación por parte del estudiante.

Desde el punto de vista psicológico, la motivación puede entenderse como el conjunto de factores internos y externos que impulsan a una persona a iniciar, mantener y dirigir una determinada conducta hacia el logro de un objetivo. En el ámbito educativo, estos factores influyen en la forma en que los estudiantes se involucran en las tareas académicas y en el esfuerzo que están dispuestos a realizar para alcanzar sus metas de aprendizaje.

Uno de los enfoques más influyentes en el estudio de la motivación es la teoría de las necesidades humanas propuesta por Abraham Maslow, quien plantea que las personas se motivan a partir de la satisfacción progresiva de una serie de necesidades organizadas jerárquicamente. Según este autor, las necesidades de autorrealización ocupan el nivel más alto de la jerarquía y están relacionadas con el desarrollo del potencial personal, aspecto que puede ser favorecido mediante experiencias educativas significativas.

Por otra parte, la teoría de la autodeterminación desarrollada por Edward Deci y Richard Ryan señala que la motivación humana se fortalece cuando se satisfacen tres necesidades psicológicas básicas: la autonomía, la competencia y la relación con los demás. En el contexto educativo, estas necesidades pueden estimularse mediante metodologías que promuevan la participación dinámica, la interacción entre estudiantes y el reconocimiento de los logros individuales.

En el ámbito de la educación artística, la motivación adquiere un papel especialmente relevante debido a la naturaleza creativa y participativa de las actividades que se desarrollan. La enseñanza de disciplinas como la danza puede generar altos niveles de motivación cuando los estudiantes encuentran en la práctica artística un espacio para la expresión personal, la exploración del movimiento y la interacción con sus compañeros.

En este sentido, comprender la motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permite analizar cómo determinados factores pedagógicos pueden influir en la participación de los estudiantes en las actividades formativas. Esta relación resulta especialmente significativa en el contexto de la enseñanza de la danza en la Educación Superior, donde la implicación activa del estudiante constituye un elemento esencial para el desarrollo del aprendizaje.

2.4.1. Concepto de motivación

La motivación es un concepto ampliamente estudiado dentro de la psicología y la pedagogía debido a su influencia en el comportamiento humano y en los procesos de aprendizaje. En el ámbito educativo, se considera un factor esencial que impulsa

al estudiante a participar en las actividades académicas, mantener el esfuerzo y persistir en la consecución de sus objetivos formativos.

De manera general, la motivación puede definirse como el conjunto de procesos internos que activan, orientan y mantienen la conducta de una persona hacia el logro de determinadas metas. En este sentido, Abraham Maslow señala que las personas se motivan a partir de la necesidad de satisfacer diferentes niveles de necesidades humanas, las cuales influyen en la dirección de su comportamiento y en la búsqueda de la autorrealización.

Desde una perspectiva más específica del ámbito educativo, Edward Deci y Richard Ryan plantean que la motivación está relacionada con el grado de autodeterminación que experimenta el individuo al realizar una actividad. Según estos autores, los estudiantes se muestran más motivados cuando sienten que tienen control sobre su aprendizaje, perciben que poseen las capacidades necesarias para enfrentar las tareas y establecen relaciones positivas con los demás participantes del proceso educativo.

Asimismo, la motivación en el contexto educativo no solo se relaciona con factores individuales, sino también con las características del entorno de aprendizaje. Las estrategias metodológicas utilizadas por el docente, la forma en que se desarrollan las actividades y el clima del aula pueden influir significativamente en el nivel de motivación de los estudiantes.

En el caso de la enseñanza de la danza, la motivación adquiere un papel particularmente relevante, ya que la participación dinámica del estudiante en las actividades prácticas depende en gran medida de su interés, disposición y

compromiso con el proceso formativo. Por esta razón, comprender el concepto de motivación resulta fundamental para analizar cómo los estudiantes se involucran en el aprendizaje de la danza dentro del contexto universitario.

2.4.2. Tipos de motivación: intrínseca y extrínseca

La motivación en el contexto educativo puede clasificarse en diferentes tipos según el origen de los factores que impulsan la conducta del estudiante. Entre las clasificaciones más reconocidas en la literatura pedagógica se encuentran la motivación intrínseca y la motivación extrínseca, conceptos ampliamente desarrollados por Edward Deci y Richard Ryan dentro de la teoría de la autodeterminación.

La motivación intrínseca se refiere al interés y satisfacción que experimenta una persona al realizar una actividad por el simple hecho de llevarla a cabo. En este caso, el estudiante participa en la actividad porque la considera interesante, agradable o desafiante, sin necesidad de recibir recompensas externas. En el ámbito educativo, este tipo de motivación se relaciona con el disfrute del aprendizaje, la curiosidad intelectual y el deseo de superación personal.

Por otra parte, la motivación extrínseca se produce cuando la conducta del individuo está influenciada por factores externos, tales como recompensas, calificaciones, reconocimiento o la necesidad de evitar sanciones. En el contexto académico, muchos estudiantes se sienten motivados a cumplir con las tareas o participar en las actividades debido a la obtención de resultados académicos favorables o al reconocimiento por parte del docente.

De acuerdo con Edward Deci y Richard Ryan, ambos tipos de motivación pueden coexistir dentro del proceso educativo. Sin embargo, diversos estudios señalan que la motivación intrínseca suele generar aprendizajes más profundos y duraderos, ya que el estudiante se involucra de manera voluntaria y comprometida con las actividades de aprendizaje.

En el caso de la enseñanza de la danza, estos tipos de motivación pueden manifestarse de diferentes maneras. Algunos estudiantes participan activamente en las clases debido al interés personal por el movimiento, la expresión corporal y la creatividad, lo cual refleja una motivación intrínseca. Otros pueden sentirse motivados por factores externos como la evaluación académica, el reconocimiento del docente o la aprobación del grupo, aspectos asociados a la motivación extrínseca.

Comprender la presencia de estos tipos de motivación resulta fundamental para analizar el nivel de participación de los estudiantes en las clases de danza dentro del contexto universitario, ya que ambos factores pueden influir en su disposición para involucrarse en las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4.3. La motivación en el aprendizaje de la danza

La motivación desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de la danza, ya que esta disciplina requiere una participación, compromiso constante y disposición para desarrollar habilidades corporales y expresivas. A diferencia de otras áreas del conocimiento que se centran en la adquisición de contenidos teóricos, el aprendizaje de la danza implica la interacción entre el cuerpo, las emociones y la creatividad, lo que hace que la motivación del estudiante sea un elemento clave dentro del proceso formativo.

Diversos estudios en el ámbito de la educación artística señalan que cuando los estudiantes se sienten motivados hacia las actividades relacionadas con el arte, muestran mayor interés, participación y disposición para aprender. En este sentido, Edward Deci y Richard Ryan destacan que la motivación se fortalece cuando los estudiantes experimentan autonomía en su aprendizaje, perciben que desarrollan sus capacidades y establecen relaciones positivas dentro del entorno educativo.

En el caso específico de la danza, la motivación puede generarse a partir de diferentes factores, entre los que se encuentran el interés por la expresión corporal, el disfrute del movimiento, la posibilidad de desarrollar la creatividad y la interacción con los compañeros durante las actividades prácticas. Estos elementos contribuyen a que el estudiante se involucre de manera más activa en el proceso de aprendizaje y participe con mayor entusiasmo en las actividades propuestas en el aula.

Asimismo, la manera en que el docente organiza y desarrolla las clases también influye significativamente en la motivación de los estudiantes. Estrategias metodológicas dinámicas, actividades participativas y un ambiente de aprendizaje positivo pueden favorecer el interés del estudiante por la práctica de la danza y estimular su compromiso con el proceso formativo.

En el contexto de la Educación Superior, promover la motivación en el aprendizaje de la danza resulta especialmente importante, ya que contribuye a fortalecer la participación estudiantil y a generar experiencias educativas más significativas. Por esta razón, el análisis de la motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permite comprender cómo este factor puede influir en el nivel

de participación de los estudiantes en las clases de danza, aspecto central de la presente investigación.

2.5. La participación estudiantil en el contexto universitario

La participación estudiantil constituye un elemento esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior, ya que favorece la implicación activa de los estudiantes en las actividades académicas y contribuye al desarrollo de aprendizajes significativos. En los enfoques pedagógicos contemporáneos, el estudiante es concebido como un sujeto activo en la construcción del conocimiento, lo que implica su participación consciente en las dinámicas educativas.

En este sentido, la participación estudiantil no se limita únicamente a la presencia física en el aula, sino que implica la interacción con el docente, el intercambio de ideas con los compañeros y la realización activa de las actividades propuestas dentro del proceso formativo. A través de esta participación, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, pensamiento crítico y trabajo colaborativo que resultan fundamentales para su formación profesional.

Desde una perspectiva pedagógica, Lev Vygotsky destaca que el aprendizaje se produce en gran medida a través de la interacción social, ya que el intercambio entre los individuos favorece la construcción compartida del conocimiento. En el contexto educativo, esta interacción se manifiesta mediante la participación en discusiones, actividades prácticas y experiencias de aprendizaje colaborativo.

Por otra parte, Paulo Freire plantea que la educación debe promover la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo, fomentando el diálogo

y la reflexión crítica como elementos fundamentales para el desarrollo del aprendizaje. Desde esta perspectiva, el aula se concibe como un espacio de interacción en el que docentes y estudiantes construyen el conocimiento de manera conjunta.

En el ámbito de la educación artística, la participación estudiantil adquiere una relevancia particular, ya que muchas de las actividades formativas requieren la implicación directa del estudiante en procesos creativos y expresivos. En disciplinas como la danza, la participación dinámica resulta indispensable para el desarrollo de habilidades corporales, la exploración del movimiento y la interacción con los demás participantes del proceso educativo.

En el contexto universitario, fomentar la participación estudiantil contribuye a generar ambientes de aprendizaje dinámicos y motivadores, en los cuales los estudiantes se sienten involucrados en su proceso formativo. Por ello, el análisis de la participación estudiantil permite comprender cómo los estudiantes se integran en las actividades académicas y de qué manera esta participación puede influir en su aprendizaje, especialmente en áreas relacionadas con la práctica artística como la danza.

2.5.1. Concepto de participación estudiantil

La participación estudiantil se refiere al grado de implicación activa de los estudiantes en las actividades académicas y en los procesos de aprendizaje que se desarrollan dentro del contexto educativo. Este concepto abarca no solo la intervención directa en las clases, sino también la disposición del estudiante para interactuar, colaborar y contribuir al desarrollo de las actividades propuestas por el docente.

En el ámbito de la Educación Superior, la participación estudiantil se considera un componente esencial para el logro de aprendizajes significativos, ya que permite que los estudiantes se involucren de manera consciente en la construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se limita a la recepción pasiva de información, sino que se desarrolla a través de la interacción, el intercambio de ideas y la realización de actividades que requieren la intervención activa del estudiante.

Desde el enfoque sociocultural del aprendizaje, Lev Vygotsky señala que el desarrollo del conocimiento se produce mediante la interacción social entre los individuos. En este sentido, la participación de los estudiantes en las actividades educativas favorece el intercambio de experiencias y la construcción colectiva del aprendizaje.

Por su parte, Paulo Freire plantea que la educación debe fomentar la participación crítica de los estudiantes, promoviendo el diálogo y la reflexión como elementos fundamentales para el desarrollo del conocimiento. Desde esta perspectiva, la participación estudiantil implica una actitud activa y reflexiva frente al proceso educativo.

En el caso de disciplinas artísticas como la danza, la participación estudiantil adquiere una dimensión particularmente relevante, ya que el aprendizaje se desarrolla principalmente a través de la práctica, la interacción con los compañeros y la experimentación del movimiento. Por esta razón, la participación activa del estudiante se convierte en un elemento esencial para el desarrollo de las habilidades y competencias propias de esta disciplina.

Comprender el concepto de participación estudiantil permite analizar cómo los estudiantes se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de qué manera esta participación puede influir en su motivación y en la calidad de los aprendizajes que se desarrollan en el contexto universitario.

2.5.2. Formas de participación en el proceso docente

La participación estudiantil dentro del proceso docente puede manifestarse de diversas formas, dependiendo de las estrategias metodológicas empleadas por el docente y de las características de las actividades de aprendizaje. En el contexto de la Educación Superior, estas formas de participación contribuyen a fortalecer la interacción entre los estudiantes y a favorecer un aprendizaje más activo y significativo.

Entre las formas más comunes de participación estudiantil se encuentran la intervención en discusiones académicas, el trabajo en grupo, la realización de actividades prácticas, la formulación de preguntas y la reflexión crítica sobre los contenidos abordados en clase. Estas acciones permiten que los estudiantes se involucren directamente en el proceso formativo y desarrollen habilidades de comunicación, análisis y colaboración.

Desde la perspectiva del aprendizaje social, Lev Vygotsky destaca que la interacción entre los individuos favorece la construcción del conocimiento, ya que el intercambio de ideas y experiencias permite ampliar la comprensión de los contenidos estudiados. En este sentido, la participación dinámica de los estudiantes en las actividades académicas facilita el desarrollo de procesos de aprendizaje colaborativo.

Por otra parte, Paulo Freire señala que el proceso educativo debe promover espacios de diálogo en los que los estudiantes puedan expresar sus opiniones, reflexionar sobre los contenidos y participar en la construcción del conocimiento. Este enfoque reconoce la participación como un elemento fundamental para el desarrollo de una educación crítica y transformadora.

En el ámbito de la educación artística, las formas de participación adquieren características particulares, ya que muchas de las actividades educativas se desarrollan mediante la práctica y la interacción directa entre los estudiantes. En el caso de la danza, la participación puede manifestarse a través de la ejecución de movimientos, la práctica de coreografías, la improvisación, el trabajo en grupo y la creación colectiva de propuestas artísticas.

Estas formas de participación permiten que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje y desarrollen habilidades relacionadas con la expresión corporal, la creatividad y la cooperación. Por ello, fomentar la participación estudiantil en las clases de danza contribuye a fortalecer la motivación, el compromiso y el interés de los estudiantes por las actividades formativas.

2.5.3. Importancia de la participación dinámica en el aprendizaje

La participación dinámica de los estudiantes constituye un elemento fundamental para el desarrollo de aprendizajes significativos dentro del proceso educativo. En el contexto de la Educación Superior, la implicación directa de los estudiantes en las actividades académicas favorece la comprensión de los contenidos, el desarrollo de habilidades cognitivas y la construcción autónoma del conocimiento.

Cuando los estudiantes participan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo reciben información, sino que interactúan con los contenidos, reflexionan sobre ellos y los aplican en diferentes situaciones. Este tipo de participación contribuye a fortalecer el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la autonomía en el aprendizaje.

Desde el enfoque sociocultural del aprendizaje, Lev Vygotsky señala que el desarrollo del conocimiento se produce mediante la interacción social y la colaboración entre los individuos. En este sentido, la participación dinámica de los estudiantes en las actividades educativas facilita el intercambio de ideas, la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de nuevas habilidades.

Por otra parte, Paulo Freire destaca la importancia de promover una educación participativa que permita a los estudiantes asumir un papel activo en su proceso formativo. Según este autor, el aprendizaje se fortalece cuando los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas, dialogar con sus compañeros y reflexionar críticamente sobre los contenidos abordados.

En el caso de las disciplinas artísticas, la participación dinámica adquiere una relevancia particular debido al carácter práctico y expresivo de estas áreas del conocimiento. En la enseñanza de la danza, la participación del estudiante en las actividades de movimiento, la interacción con el grupo y la experimentación corporal constituyen elementos esenciales para el desarrollo de habilidades técnicas y creativas.

Por esta razón, fomentar la participación dinámica dentro de las clases de danza permite generar experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas.

Además, esta participación se relaciona estrechamente con el nivel de motivación de los estudiantes, ya que cuando se sienten involucrados en las actividades formativas muestran mayor interés y compromiso con el proceso de aprendizaje.

2.6. La formación profesional del educador artístico a través de la práctica danzaria

La formación de los estudiantes en la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), específicamente en la Sede “Félix Varela”, constituye un proceso complejo de apropiación de la cultura y de configuración de la identidad profesional. En este nivel de enseñanza superior, la danza no se limita a una disciplina de ejecución estética, sino que se erige como un eje articulador de la formación pedagógica integral. Como señala la investigadora cubana Bárbara Balbuena (2003), la danza en contextos educativos debe ser entendida como un lenguaje de comunicación humana que permite al futuro docente comprender la corporeidad y la sensibilidad de sus propios alumnos.

Este proceso de formación requiere una mirada holística donde el estudiante logre armonizar sus habilidades técnicas con su vocación de educador. Para ello, es vital que el currículo no solo se enfoque en el “saber bailar”, sino en el “saber enseñar a bailar”, lo cual implica un compromiso ético y social. La práctica danzaria en la universidad pedagógica se convierte, entonces, en un laboratorio de experiencias donde se forja el carácter, la disciplina y la sensibilidad del futuro profesional del arte.

2.6.1. El desarrollo de competencias pedagógico-artísticas en el primer año de la carrera

El primer año de la carrera de Educación Artística representa el eslabón fundamental en la pirámide de formación profesional. Es en esta etapa donde se produce el choque inicial entre las expectativas del estudiante y el rigor académico de la educación superior. Según el enfoque histórico-cultural de Lev Vigotsky (1987), el aprendizaje es un proceso social donde la interacción con el entorno y el mediador (el docente) define el desarrollo de las funciones psíquicas superiores. En la clase de danza, esto se traduce en la adquisición de competencias que van más allá del escenario y se adentran en la didáctica.

En este periodo de diagnóstico y adaptación, el estudiante debe comenzar a internalizar el “modo de actuación profesional”. Esto significa que el alumno de primer año no solo debe preocuparse por su propia ejecución motriz, sino que debe empezar a observar críticamente el proceso de enseñanza. El desarrollo de competencias como la comunicación asertiva, el liderazgo de grupos y la capacidad de análisis del movimiento son esenciales para que, en un futuro, estos jóvenes puedan dirigir procesos creativos en las escuelas generales.

Además, el modelo del profesional de la educación en Cuba enfatiza que el docente de arte debe ser, ante todo, un promotor cultural. Por lo tanto, el primer año es el momento oportuno para fomentar una motivación intrínseca sólida. Si el estudiante logra ver la danza como una herramienta de transformación social y no solo como una asignatura de cumplimiento obligatorio, su compromiso con la carrera se fortalece, reduciendo las posibilidades de deserción o apatía académica.

La integración de la teoría y la práctica en el salón de clases es lo que permite que estas competencias afloren. El docente de danza en la Sede “Félix Varela” actúa como un modelo a seguir, cuya labor es inspirar al estudiante a descubrir su propio potencial creativo. Este acompañamiento pedagógico es vital para que el alumno se sienta seguro al explorar nuevas formas de expresión corporal, sentando las bases de lo que será su futura personalidad profesional en el ámbito de las artes.

Finalmente, es importante destacar que estas competencias no se desarrollan de forma aislada. Requieren de un ambiente escolar que favorezca el diálogo y el intercambio de experiencias entre compañeros. La clase de danza, por su naturaleza grupal, ofrece un espacio único para el aprendizaje colaborativo, donde la corrección técnica y el apoyo mutuo contribuyen al crecimiento tanto individual como colectivo del grupo de primer año.

2.6.2. Factores psicosociales y contextuales en la motivación del estudiante: El impacto de la vida en la residencia estudiantil

La motivación es un sistema psicológico complejo que interactúa de manera constante con las condiciones de vida y estudio del sujeto. Diego Jorge González Serra (2008), referente de la psicología cubana, subraya que la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo es la clave del éxito en cualquier proceso de aprendizaje. No obstante, para los estudiantes de la Sede “Félix Varela” que se encuentran bajo el régimen de residencia estudiantil (becados), esta unidad se ve frecuentemente tensionada por factores exógenos que influyen en su rendimiento.

El cambio de contexto que experimenta un joven al alejarse de su municipio de origen y de su núcleo familiar genera una carga emocional significativa. La adaptación

a las normas de convivencia de la beca, la gestión de la nostalgia y la reconfiguración de sus rutinas diarias consumen recursos psicológicos que, en ocasiones, merman la disposición hacia las actividades académicas. En el caso específico de la danza, que demanda un alto nivel de energía y concentración, el estado emocional del estudiante se vuelve un factor determinante para su participación activa.

A esto se suma el factor del cansancio físico acumulado. Las dinámicas propias de la vida residencial, que incluyen horarios estrictos, desplazamientos y, en ocasiones, limitaciones en el descanso reparador, impactan directamente en la condición física del alumno. Un estudiante agotado difícilmente podrá experimentar el placer del movimiento (motivación intrínseca) y tenderá a ver la clase como una carga adicional. Esta situación puede provocar que el interés por bailar se desplace hacia una motivación extrínseca, donde el único motor es la obtención de una nota para mantener el estatus académico o la beca.

De acuerdo con la “Teoría de la Autodeterminación” de Deci y Ryan (2000), para que un individuo se sienta genuinamente motivado, debe sentir que tiene autonomía, competencia y una relación positiva con su entorno. Cuando las condiciones de la residencia estudiantil limitan estas necesidades, el estudiante puede entrar en un estado de amotivación. Por ello, es fundamental que el colectivo pedagógico comprenda estas variables y diseñe estrategias que alivien la presión sobre el estudiante becado, convirtiendo el aula de danza en un refugio de expresión y desahogo, más que en un espacio de exigencia punitiva.

Por último, la dimensión social de la beca también puede jugar a favor si se encauza correctamente. La convivencia diaria permite la formación de lazos de

hermandad y apoyo entre los estudiantes que comparten las mismas dificultades. Si el docente logra capitalizar esta cohesión grupal dentro de la clase de danza, puede mitigar los efectos negativos del cansancio, utilizando el grupo como un sistema de soporte emocional que reactive la motivación hacia la práctica artística y profesional.

2.6.3. La extensión universitaria y los eventos locales como dinamizadores de la participación estudiantil

La universidad moderna no puede ser comprendida como un claustro aislado de la sociedad; en Cuba, la extensión universitaria es uno de los procesos sustantivos que garantiza el impacto social de la educación superior. Para los estudiantes de Educación Artística en Santa Clara, la ciudad no es solo un mapa geográfico, sino un escenario vivo lleno de tradiciones y eventos. Entre estos, “La Fiesta de la Danza” destaca como un hito cultural que ofrece oportunidades inigualables para la formación práctica y emocional del alumnado.

La participación de los estudiantes en eventos de esta magnitud funciona como un potente factor de refuerzo motivacional. Según la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (1986), la observación de modelos profesionales en contextos reales fortalece la “autoeficacia percibida”. Ver a bailarines y coreógrafos de alto nivel en las plazas de Santa Clara permite que el estudiante de primer año proyecte su futuro éxito y encuentre un propósito tangible a las largas horas de ensayo y técnica que realiza en la facultad.

Este vínculo con el entorno local permite que el estudiante becado rompa con la posible monotonía de su rutina entre la facultad y la residencia. La “Fiesta de la Danza” se convierte en un puente que conecta el currículo académico con la vida

cultural de la nación. Al sentirse parte de un evento de tal prestigio, el alumno desarrolla un sentido de pertenencia no solo hacia la universidad, sino hacia la comunidad danzaria de Villa Clara, lo cual es un motor fundamental para transformar la participación pasiva en un compromiso proactivo.

Desde el punto de vista pedagógico, la asistencia y participación en festivales permite realizar un aprendizaje por descubrimiento. El estudiante analiza estilos, estéticas y metodologías de trabajo que enriquecen su bagaje cultural. Esta exposición a la diversidad artística estimula la creatividad y la curiosidad, elementos esenciales de la motivación intrínseca. La teoría de la actividad subraya que el sujeto se desarrolla plenamente cuando se involucra en actividades que tienen un significado social real; por tanto, el festival dota de significado a la asignatura de danza.

En conclusión, la integración armoniosa entre la formación en el aula, la comprensión de la realidad del estudiante becado y el aprovechamiento de la riqueza cultural del entorno local (como los eventos en Santa Clara) es la clave para elevar la motivación y la participación. El reto de la Sede “Félix Varela” consiste en utilizar estos dinamizadores externos para fortalecer la vocación interna del futuro docente, garantizando que el paso por el primer año sea una experiencia de crecimiento apasionante y no simplemente un requisito para la graduación.

2.6.4. Relación entre la motivación y la participación en clase

La relación entre la motivación y la participación constituye el núcleo de este trabajo de investigación, pues define el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de Educación Artística. En el ámbito de la danza, no se puede esperar que un estudiante participe de forma activa, consciente y creativa si no existe un

interés previo o una necesidad que lo impulse a la acción. Como sostiene la pedagogía cubana contemporánea, la motivación es el motor interno (el “querer hacer”) y la participación es su manifestación externa (el “hacer”), formando una unidad dialéctica indisoluble donde una alimenta a la otra de manera constante.

Para el estudiante de primer año de la Sede “Félix Varela”, esta relación funciona como un ciclo de retroalimentación. Cuando el alumno se siente motivado intrínsecamente, su participación en el salón no es pasiva ni mecánica; por el contrario, se involucra en los ejercicios con energía, propone variantes en el movimiento y colabora con sus compañeros. Al experimentar el éxito en esa participación, su sentimiento de autoeficacia aumenta, lo que a su vez eleva su nivel de motivación para enfrentar retos técnicos superiores en la siguiente sesión de trabajo.

Sin embargo, este vínculo es sumamente sensible a los factores contextuales analizados anteriormente. Como se ha observado en el diagnóstico de esta investigación, el cansancio físico y las tensiones derivadas de la vida en la residencia estudiantil pueden fracturar esta relación. Un estudiante agotado puede asistir a clase (participación formal), pero su falta de motivación emocional impedirá que se involucre realmente en la actividad (participación real). En estos casos, la participación se vuelve un acto de cumplimiento académico para evitar una baja nota, perdiendo el sentido artístico y profesional que requiere la asignatura.

Por esta razón, la labor del docente es fundamental para soldar nuevamente este vínculo. Al conectar los contenidos de la clase con eventos significativos del entorno, como la “Fiesta de la Danza” en Santa Clara, el profesor dota de un sentido práctico y social a la participación del alumno. Cuando el estudiante comprende que

su esfuerzo en el aula tiene una utilidad real para su futura profesión y para la cultura de su comunidad, la motivación extrínseca se transforma en compromiso interno, garantizando una participación mucho más rica y productiva.

Asimismo, es importante destacar que la participación dinámica también genera motivación. El hecho de que el estudiante se sienta protagonista de su aprendizaje y no un simple receptor de pasos de baile, fortalece su autonomía. Según la teoría de Deci y Ryan (2000), la satisfacción de la necesidad de competencia a través de una participación exitosa es uno de los mejores predictores de la motivación a largo plazo. Por tanto, el diseño de clases que fomenten la seguridad y el intercambio grupal es la vía más efectiva para mantener niveles altos de interés en el joven educador artístico.

En conclusión, la motivación es la base necesaria sobre la cual se construye una participación verdadera. Para la Sede “Félix Varela”, el reto pedagógico consiste en equilibrar las demandas físicas de la danza con el apoyo emocional que requiere el estudiante becado. Solo mediante la comprensión de esta relación se podrá transformar la enseñanza de la danza en un proceso que no solo instruya en la técnica, sino que también inspire y comprometa al estudiante con su futura labor social y artística en Cuba.

Consideraciones finales del capítulo

El análisis de los fundamentos teóricos relacionados con la Educación Artística, la danza como manifestación artística y educativa, así como el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto universitario, permite comprender la importancia de estas áreas en la formación integral del futuro educador artístico. Diversos autores coinciden en señalar que la educación artística contribuye al desarrollo de la sensibilidad, la

creatividad y las capacidades expresivas del individuo, elementos esenciales para el ejercicio profesional de los docentes del área artística.

Asimismo, el estudio de la danza como disciplina artística y pedagógica evidencia su valor dentro del proceso formativo de los estudiantes de la carrera de Educación Artística, no solo como medio de expresión corporal, sino también como recurso didáctico que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y cognitivas. En este sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza requiere de estrategias metodológicas adecuadas que estimulen la participación activa del estudiante y promuevan un aprendizaje significativo.

Por otra parte, los fundamentos teóricos analizados sobre la motivación en el proceso educativo permiten comprender que esta constituye un factor determinante para el éxito del aprendizaje. La motivación, ya sea de carácter intrínseco o extrínseco, influye directamente en la disposición del estudiante para involucrarse en las actividades académicas y asumir una actitud activa frente a su proceso formativo. De igual manera, la participación estudiantil representa una manifestación concreta del nivel de interés, compromiso y responsabilidad que el estudiante asume en su aprendizaje.

En el contexto de la enseñanza de la danza, la relación entre motivación y participación adquiere una relevancia particular, debido a que esta disciplina exige un alto grado de implicación física, emocional y creativa por parte del estudiante. Cuando los estudiantes se encuentran motivados, su participación en las actividades de la clase se incrementa, lo que favorece el desarrollo de habilidades artísticas, pedagógicas y sociales necesarias para su futura labor profesional.

De esta manera, los fundamentos teóricos abordados en este capítulo permiten sustentar la importancia de analizar la relación existente entre la motivación y la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. Estos elementos resultan esenciales para comprender las dinámicas formativas que se desarrollan en la carrera de Educación Artística y para identificar factores que puedan contribuir al fortalecimiento del proceso educativo.

En correspondencia con lo anterior, la presente investigación se orienta al análisis de la relación entre la motivación y la participación de los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística en las clases de danza de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, específicamente en la Sede “Félix Varela” de Santa Clara, con el propósito de aportar elementos que contribuyan al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área de formación artística.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo describe los aspectos metodológicos que orientan el desarrollo de la investigación. Se exponen el tipo y diseño de la investigación, la población y muestra objeto de estudio, las variables analizadas, así como la descripción de los instrumentos utilizados para la recolección de la información. De igual forma, se explica el procedimiento seguido para la recopilación y el tratamiento de los datos obtenidos durante el proceso investigativo.

3.1. Tipo y diseño de la investigación

La presente investigación se enmarca en el enfoque mixto, ya que combina el uso de métodos cuantitativos y cualitativos para el análisis del fenómeno estudiado. El enfoque cuantitativo se manifiesta a través de la aplicación de encuestas a los estudiantes, lo que permite recopilar información medible sobre los niveles de motivación y participación en las clases de danza. Por otra parte, el enfoque cualitativo se evidencia mediante la aplicación de una entrevista, la cual posibilita profundizar en las percepciones, experiencias y criterios relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

En cuanto al tipo de investigación, esta se clasifica como descriptiva, debido a que tiene como propósito caracterizar el comportamiento de la motivación y la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la danza dentro del contexto universitario. Las investigaciones descriptivas permiten analizar y describir las características de un fenómeno determinado sin manipular las variables objeto de estudio.

Asimismo, el diseño de la investigación es no experimental, puesto que las variables no son manipuladas deliberadamente por el investigador, sino que se observan tal como se presentan en la realidad educativa. Este diseño permite analizar el fenómeno en su contexto natural, específicamente en las clases de danza de los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Sede “Félix Varela”, en la ciudad de Santa Clara.

3.2. Población y muestra

La población de la presente investigación está conformada por los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede “Félix Varela”, en la ciudad de Santa Clara, quienes se encuentran en proceso de formación inicial dentro de las diferentes manifestaciones artísticas que integran el plan de estudios de la carrera.

Debido a las características del estudio y a las posibilidades de acceso para la aplicación de los instrumentos, se seleccionó una muestra intencional, conformada por un grupo específico de estudiantes de primer año pertenecientes a la mencionada carrera.

La selección de esta muestra responde a criterios de accesibilidad y pertinencia para el desarrollo de la investigación, ya que los estudiantes seleccionados participan activamente en el proceso formativo de la carrera y en las actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas, lo cual permite obtener información relevante sobre la motivación y la participación en el aprendizaje de la danza dentro de su formación profesional.

La muestra quedó conformada por 18 estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística, seleccionados mediante un muestreo intencional. La selección de la muestra respondió a las limitaciones de acceso directo a la población objeto de estudio, debido a que los estudiantes se encontraban en período de práctica docente fuera de la institución en el momento de la investigación, lo cual condicionó la aplicación indirecta de los instrumentos mediante vías digitales.

3.3. Variables de la investigación

La investigación se centra en el análisis de la relación entre la motivación y la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la danza dentro de la formación del educador artístico.

En este sentido, se identifican las siguientes variables:

Variable 1: Motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la danza.

La motivación se entiende como el conjunto de procesos psicológicos que impulsan, orientan y mantienen la conducta del estudiante hacia la realización de una actividad determinada. En el contexto educativo, la motivación influye significativamente en el interés, el esfuerzo y la disposición de los estudiantes para participar activamente en las actividades de aprendizaje.

Variable 2: Participación estudiantil en las clases de danza.

La participación estudiantil se refiere al grado de implicación activa del estudiante en las actividades desarrolladas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso de la danza, esta participación se manifiesta a través de la realización de

ejercicios prácticos, la interacción con el docente y los compañeros, así como el compromiso con el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.

El análisis de estas variables permite comprender cómo la motivación influye en el nivel de participación de los estudiantes en las clases de danza y cómo ambos elementos inciden en el proceso formativo dentro de la carrera de Educación Artística.

3.4. Descripción de los instrumentos

Para la recolección de la información se emplearon dos instrumentos fundamentales: la encuesta y la entrevista, los cuales permitieron obtener datos relevantes sobre la motivación y la participación de los estudiantes en las clases de danza

Encuesta

La encuesta fue aplicada a los estudiantes que conforman la muestra seleccionada, pertenecientes al primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede “Félix Varela”.

Este instrumento tuvo como objetivo obtener información cuantitativa sobre el nivel de motivación, interés y participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la danza dentro de su formación artística.

La encuesta estuvo conformada por un conjunto de preguntas cerradas estructuradas en escala de valoración, lo que permitió conocer las percepciones de los estudiantes respecto a diferentes aspectos relacionados con su motivación hacia la danza, su participación en las actividades desarrolladas durante las clases y la importancia que le atribuyen a esta manifestación artística dentro de su proceso formativo. La encuesta

fue elaborada y aplicada mediante la herramienta digital Google Forms, lo cual permitió la recopilación de la información de forma organizada y eficiente.

Entrevista

La entrevista se aplicó a un docente de la especialidad de danza de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede “Félix Varela”, con el propósito de obtener información cualitativa relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza y la motivación y participación de los estudiantes en las clases.

Este instrumento permitió recoger criterios, valoraciones y experiencias del docente acerca del desarrollo de las clases de danza, las características del grupo de estudiantes y los factores que pueden influir en su motivación y participación durante las actividades prácticas.

La información obtenida mediante la entrevista complementó los datos recogidos a través de la encuesta aplicada a los estudiantes, lo que permitió lograr una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

Confiabilidad del instrumento

Con el propósito de determinar la confiabilidad del instrumento aplicado, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual permite evaluar la consistencia interna de los ítems que conforman cada una de las variables de estudio.

Para su cálculo, se consideraron los ítems correspondientes a las variables motivación y participación, obteniéndose un valor de $\alpha = 0,94$ para la variable motivación y $\alpha = 0,97$ para la variable participación.

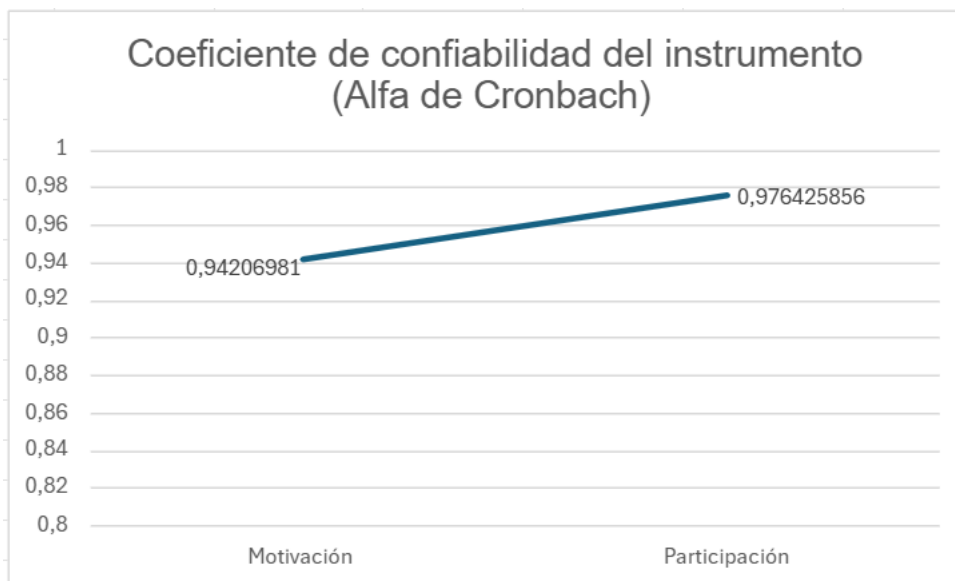
Estos resultados evidencian una excelente consistencia interna, ya que ambos valores superan el nivel mínimo aceptado de 0,70, lo que confirma la fiabilidad del instrumento aplicado en la investigación. Los resultados obtenidos se presentan en la tabla y figura siguientes.

Tabla 1. Coeficiente Alfa de Cronbach por variable

Variable	Alfa de Cronbach
Motivación	0.94206981
Participación	0.976425856

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1. Confiabilidad del instrumento (Alfa de Cronbach)



Fuente: Elaboración propia.

3.5. Recolección de la información

La recolección de la información se realizó mediante la aplicación de los instrumentos previamente elaborados para el desarrollo de la investigación.

En primer lugar, se aplicó la encuesta a los estudiantes que conforman la muestra seleccionada, pertenecientes al primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede “Félix Varela”. Este instrumento permitió recopilar información relacionada con los niveles de motivación e interés de los estudiantes hacia el aprendizaje de la danza, así como su grado de participación en las actividades desarrolladas durante las clases.

Posteriormente, se realizó la entrevista a un docente de la especialidad de danza de la mencionada carrera, con el objetivo de obtener información cualitativa acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta manifestación artística, así como su valoración sobre la motivación y participación de los estudiantes en el desarrollo de las clases.

La aplicación de ambos instrumentos permitió obtener información complementaria desde diferentes perspectivas, lo que favorece una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

Durante el proceso de recolección de la información se garantizó la participación voluntaria de los sujetos involucrados en la investigación y el uso de los datos obtenidos únicamente con fines académicos y científicos.

La aplicación de los instrumentos se realizó de forma indirecta, utilizando medios digitales, debido a limitaciones en el acceso presencial a la población objeto de

estudio, lo cual estuvo condicionado por el período de prácticas docentes en el que se encontraban los estudiantes en el momento de la investigación.

3.6. Tratamiento de la información

Una vez aplicada la encuesta a los estudiantes que conforman la muestra seleccionada y realizada la entrevista al docente de la especialidad de danza, se procedió al procesamiento y análisis de la información obtenida.

En el caso de la encuesta, los datos recopilados fueron organizados y procesados mediante procedimientos de estadística descriptiva, lo que permitió identificar tendencias y comportamientos relacionados con la motivación y la participación de los estudiantes en el aprendizaje de la danza. Para facilitar la interpretación de los resultados, la información fue presentada a través de tablas de frecuencia y gráficos, los cuales permiten visualizar de manera clara las respuestas ofrecidas por los estudiantes en cada uno de los ítems del cuestionario.

Posteriormente, se realizó un análisis comparativo de los resultados obtenidos en las diferentes preguntas de la encuesta, con el propósito de identificar posibles relaciones entre los niveles de motivación de los estudiantes hacia la danza y su grado de participación en las actividades desarrolladas durante las clases.

Con el fin de profundizar en el análisis de esta relación, se empleó el coeficiente de correlación de Spearman, el cual permite determinar el grado de asociación existente entre dos variables ordinales. Este análisis permitió valorar la relación entre la motivación y la participación de los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje de la danza.

Por otra parte, la información obtenida mediante la entrevista realizada al docente de la especialidad fue analizada a través de un procedimiento de análisis cualitativo, identificando las ideas principales, criterios y valoraciones relacionados con el desarrollo de las clases de danza, así como los factores que influyen en la motivación y la participación de los estudiantes.

La integración del análisis cuantitativo, derivado de la encuesta, y del análisis cualitativo, obtenido a partir de la entrevista, permitió realizar una interpretación más amplia y profunda del fenómeno estudiado, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Para el procesamiento de los datos obtenidos a través de la encuesta, se utilizaron herramientas digitales que facilitaron la organización y análisis de la información. Los datos recopilados mediante la plataforma Google Forms fueron exportados y procesados en Microsoft Excel, lo que permitió la elaboración de tablas, gráficos y el cálculo de los indicadores necesarios para el análisis estadístico.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizados en el estudio. Se realiza el análisis e interpretación de la información recopilada mediante la encuesta aplicada a los estudiantes que conforman la muestra seleccionada, así como de la entrevista realizada al docente de la especialidad de danza.

Es importante señalar que los resultados obtenidos deben interpretarse como una aproximación exploratoria al fenómeno estudiado, teniendo en cuenta las limitaciones en el acceso directo a la población durante el proceso investigativo, condicionadas por el período de prácticas docentes en el que se encontraban los estudiantes al momento de la aplicación de los instrumentos.

Posteriormente, se analiza la prueba de hipótesis con el propósito de determinar la relación existente entre la motivación y la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la danza.

4.1. Instrumento No. 1: Encuesta

La encuesta fue aplicada a los estudiantes que conforman la muestra seleccionada con el objetivo de recopilar información relacionada con los niveles de motivación y participación en el proceso de aprendizaje de la danza dentro de la carrera de Educación Artística.

Para facilitar la interpretación de los resultados, el análisis se organiza en tres bloques fundamentales: motivación hacia la danza, participación estudiantil en las

clases y factores contextuales que pueden influir en el proceso formativo. A continuación, se presentan los resultados generales obtenidos.

Tabla 2. Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes

Estudiante	Condición del estudiante	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16
E1	No becado(a)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
E2	Becado(a)	4	4	5	5	4	3	4	4	3	4	4	5	5	4	4	4
E3	Becado(a)	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	3
E4	Becado(a)	3	3	4	4	3	2	3	4	3	3	3	4	4	5	4	4
E5	No becado(a)	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	2	3	5	3
E6	No becado(a)	4	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
E7	Becado(a)	2	2	5	2	2	2	3	3	2	2	3	3	5	5	3	3
E8	Becado(a)	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
E9	No becado(a)	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
E10	No becado(a)	3	3	4	4	3	3	2	3	2	2	2	3	1	4	3	4
E11	No becado(a)	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	3	4	4
E12	Becado(a)	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4
E13	No becado(a)	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2
E14	No becado(a)	3	3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	5	3	4
E15	No becado(a)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	5	5
E16	Becado(a)	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	3	3	3	4
E17	No becado(a)	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4
E18	No becado(a)	4	4	5	5	4	3	4	4	3	4	4	4	2	3	4	4

En la tabla anterior se incluye la condición de los estudiantes (becado/no becado) como un elemento contextual, con el fin de considerar posibles factores que pudieran influir en los niveles de motivación y participación.

Motivación hacia la danza

Ítem 1. Me siento motivado(a) para participar en las clases de danza.

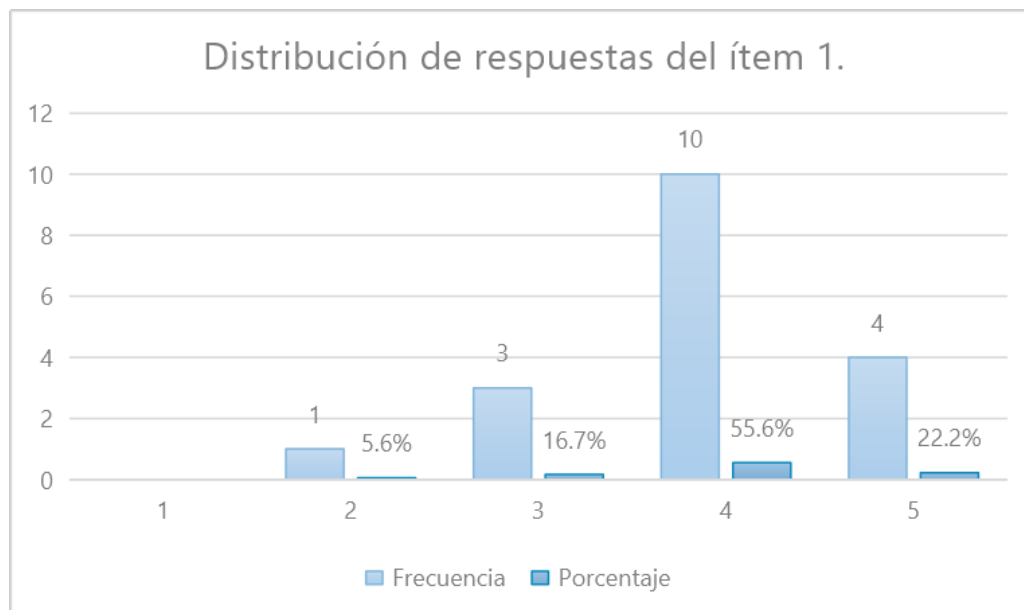


Figura 2. Distribución de respuestas del ítem 1.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis:

En relación con el ítem No. 1, referida al nivel de motivación de los estudiantes para participar en las clases de danza, se obtuvo que el 55,6% de los encuestados manifestó estar de acuerdo, mientras que un 22,2% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 16,7% se ubicó en una posición neutral y solo un 5,6% indicó estar en desacuerdo.

Estos resultados evidencian que predomina una tendencia positiva en cuanto a la motivación de los estudiantes hacia la participación en las clases de danza, lo cual sugiere que la mayoría presenta una disposición favorable hacia esta manifestación artística dentro de su proceso formativo. No obstante, la presencia de un grupo de estudiantes con posiciones neutrales o en desacuerdo indica la necesidad de

continuar fortaleciendo estrategias pedagógicas que incrementen el interés y la implicación activa de todos los estudiantes en las actividades desarrolladas.

Ítem 2. Disfruto las actividades prácticas que se realizan en clase.

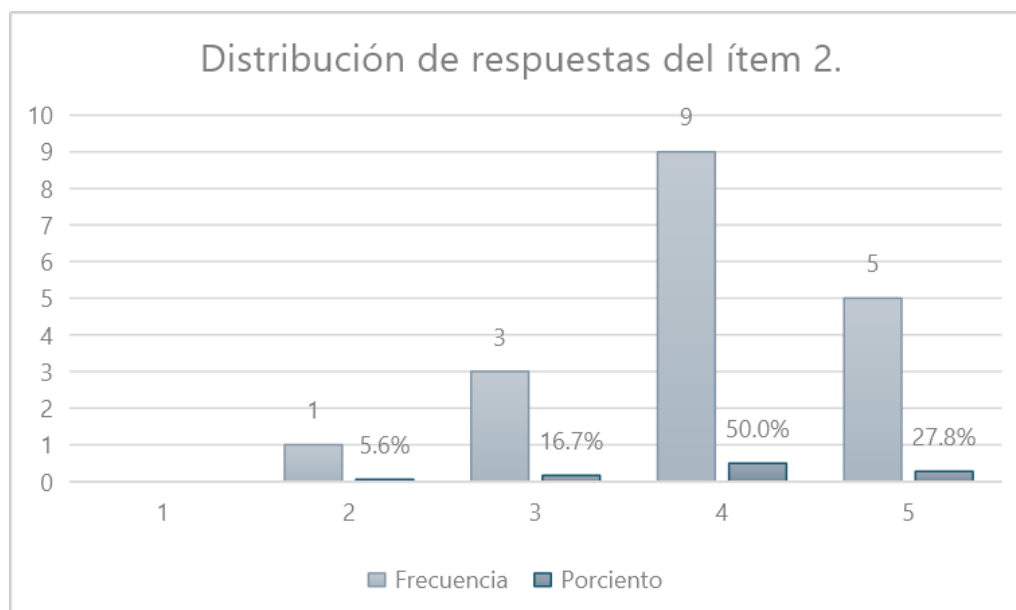


Figura 3. Distribución de respuestas del ítem 2.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 2, referida al disfrute de las actividades prácticas desarrolladas en las clases de danza, se obtuvo que el 50,0% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo, mientras que un 27,8% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 16,7% se mantuvo en una posición neutral y un 5,6% indicó estar en desacuerdo.

Estos resultados evidencian una valoración positiva por parte de la mayoría de los estudiantes hacia las actividades prácticas realizadas en clase, lo cual constituye un elemento favorable para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. El disfrute de estas actividades se relaciona directamente con niveles más altos

de motivación y participación, lo que contribuye al logro de aprendizajes significativos. No obstante, la existencia de un pequeño grupo con percepciones menos favorables sugiere la necesidad de diversificar las estrategias metodológicas para lograr una mayor implicación de todos los estudiantes.

Ítem 3. Considero que la danza es importante para mi formación profesional.

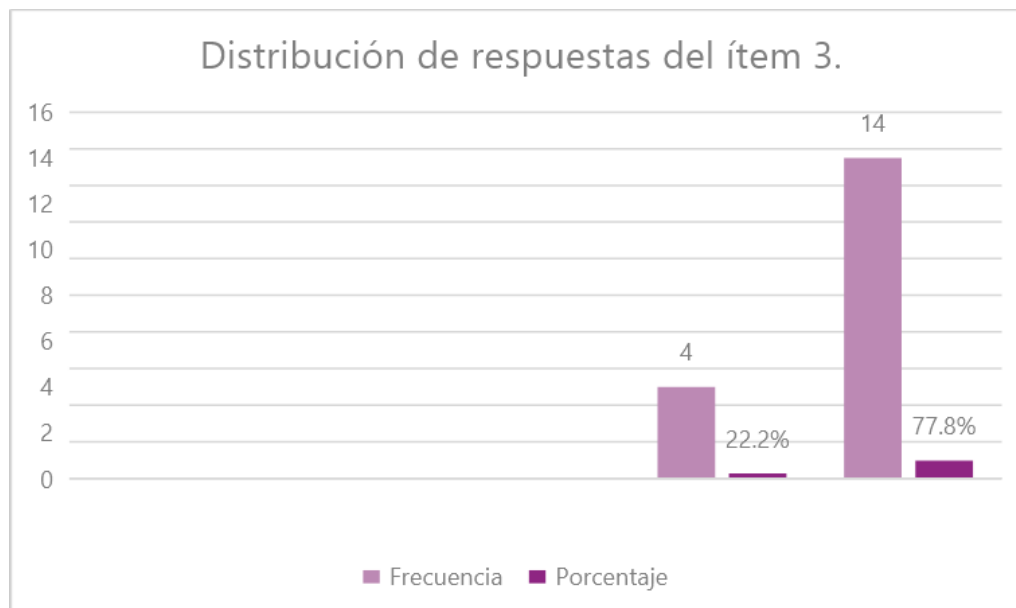


Figura 4. Distribución de respuestas del ítem 3.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 3, referida a la importancia que los estudiantes atribuyen a la danza en su formación profesional, se obtuvo que el 77,8% manifestó estar totalmente de acuerdo, mientras que el 22,2% expresó estar de acuerdo.

Estos resultados evidencian un alto nivel de reconocimiento por parte de los estudiantes acerca de la relevancia de la danza dentro de su proceso formativo, lo cual constituye un aspecto positivo para el desarrollo de su perfil profesional como futuros docentes de Educación Artística. La valoración mayoritariamente favorable indica que

los estudiantes comprenden el papel de la danza no solo como manifestación artística, sino también como herramienta pedagógica fundamental en su formación integral.

Ítem 4. Me interesa mejorar mis habilidades corporales y expresivas.

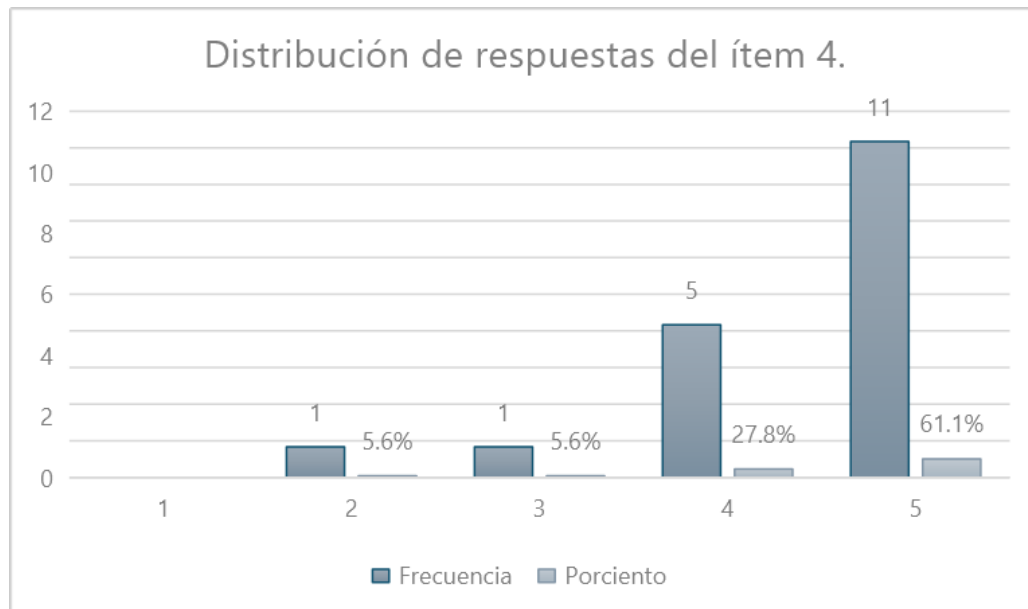


Figura 5. Distribución de respuestas del ítem 4.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 4, referido al interés de los estudiantes por mejorar sus habilidades corporales y expresivas, se obtuvo que el 61,1% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo, mientras que un 27,8% expresó estar de acuerdo. Por otra parte, el 5,6% se ubicó en una posición neutral y otro 5,6% indicó estar en desacuerdo, no registrándose respuestas en la categoría totalmente en desacuerdo.

Estos resultados evidencian un alto nivel de motivación en los estudiantes hacia el desarrollo de sus habilidades corporales y expresivas, lo cual refleja una disposición

favorable para el aprendizaje de la danza y la participación activa en las actividades prácticas.

Ítem 5. Me siento entusiasmado(a) cuando asisto a las clases de danza.

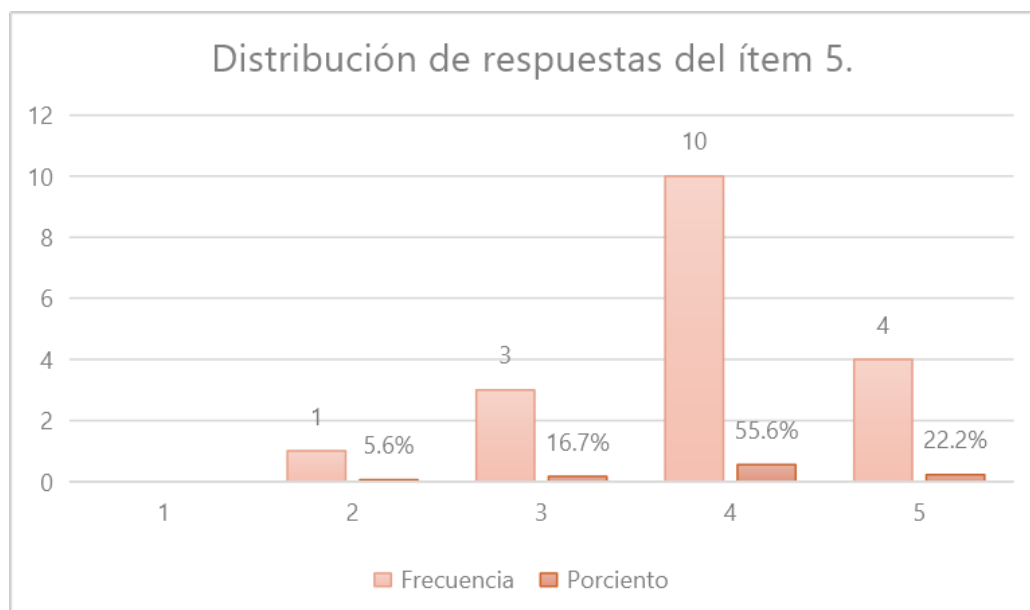


Figura 6. Distribución de respuestas del ítem 5.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 5, referido al nivel de entusiasmo de los estudiantes al asistir a las clases de danza, se obtuvo que el 55,6% de los encuestados manifestó estar de acuerdo, mientras que un 22,2% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 16,7% se ubicó en una posición neutral y un 5,6% indicó estar en desacuerdo, no registrándose respuestas en la categoría totalmente en desacuerdo.

Los resultados obtenidos evidencian que predomina una actitud positiva en los estudiantes respecto al entusiasmo al asistir a las clases de danza, lo cual refleja un nivel favorable de motivación hacia esta manifestación artística y contribuye al desarrollo activo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ítem 6. Las estrategias utilizadas por el docente despiertan mi interés por la asignatura.

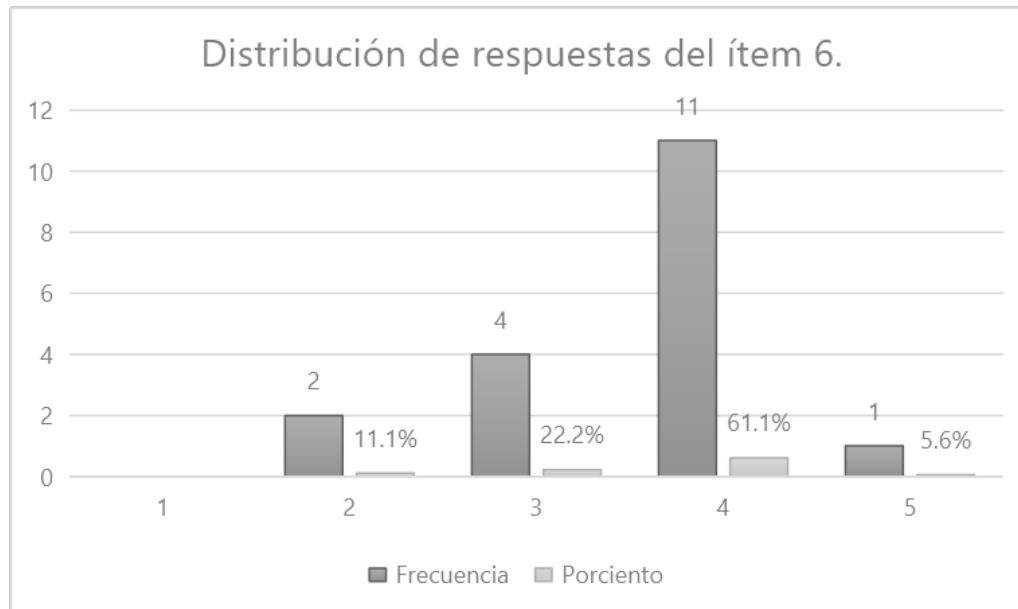


Figura 7. Distribución de respuestas del ítem 6.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 6, referido a las estrategias utilizadas por el docente para despertar el interés por la asignatura, se obtuvo que el 61,1% de los encuestados manifestó estar de acuerdo, mientras que un 5,6% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 22,2% se ubicó en una posición neutral y un 11,1% indicó estar en desacuerdo, no registrándose respuestas en la categoría totalmente en desacuerdo.

Participación estudiantil

Ítem 7. Participo activamente en los ejercicios prácticos.

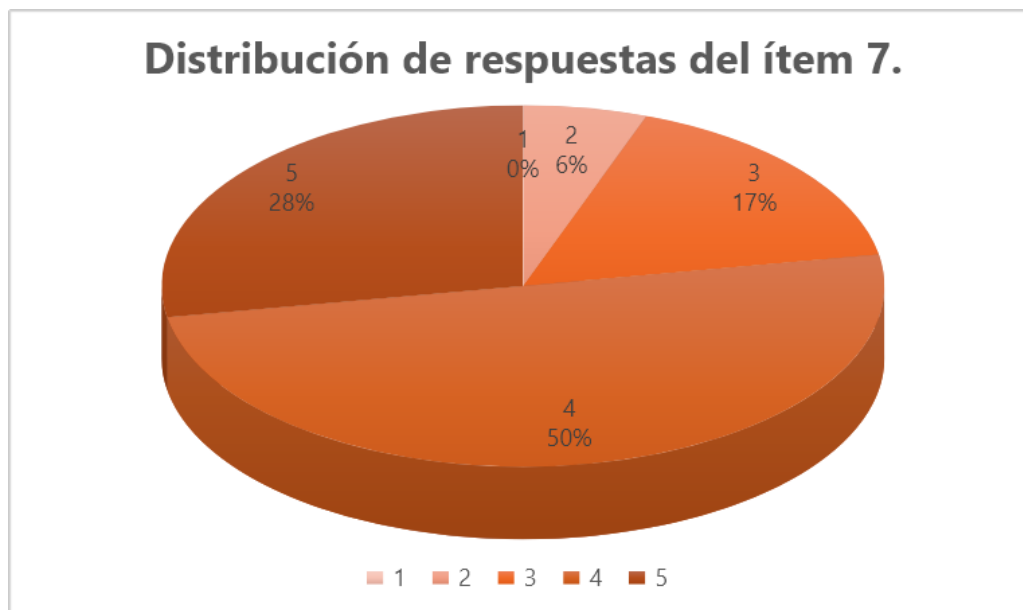


Figura 8. Distribución de respuestas del ítem 7.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 7, correspondiente a la variable participación estudiantil y referida al nivel de participación dinámica en los ejercicios prácticos, se obtuvo que el 50,0% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo, mientras que un 27,8% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 16,7% se mantuvo en una posición neutral y un 5,6% indicó estar en desacuerdo.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes participa activamente en los ejercicios prácticos desarrollados en las clases de danza, lo cual constituye un indicador positivo del nivel de implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La participación dinámica favorece el desarrollo de habilidades expresivas, corporales y creativas, esenciales en la formación de los futuros docentes

de Educación Artística. No obstante, la presencia de un grupo minoritario con baja o moderada participación sugiere la necesidad de continuar implementando estrategias pedagógicas que estimulen la integración plena de todos los estudiantes.

Ítem 8. Me involucro en las actividades grupales propuestas en clase.

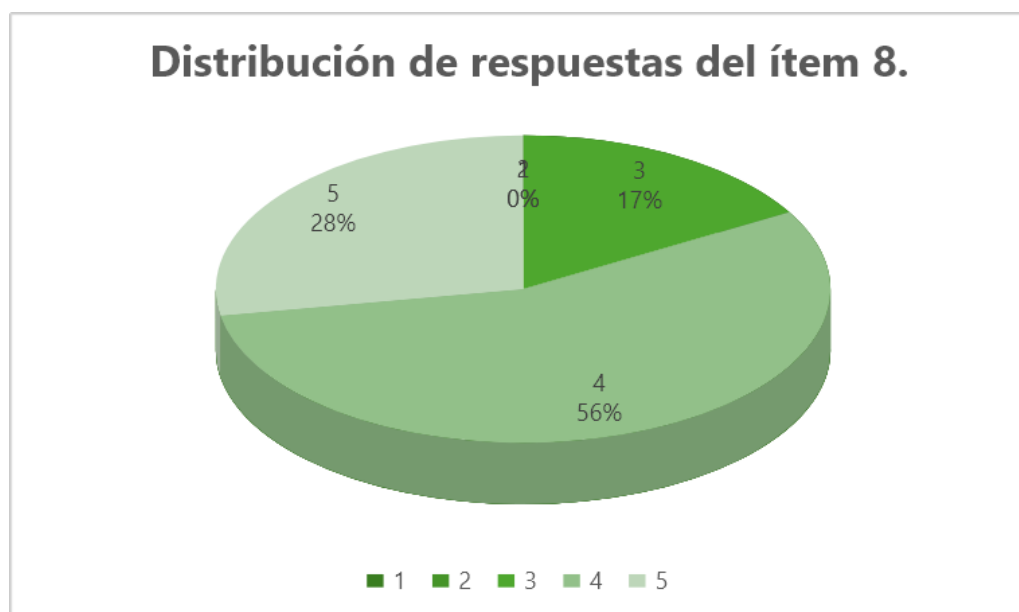


Figura 9. Distribución de respuestas del ítem 8.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 8, correspondiente a la variable participación estudiantil y referida al nivel de involucramiento en las actividades grupales desarrolladas en clase, se obtuvo que el 55,6% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo, mientras que un 27,8% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 16,7% se mantuvo en una posición neutral.

Estos resultados evidencian una tendencia favorable en cuanto al nivel de involucramiento de los estudiantes en las actividades grupales, lo cual constituye un elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, donde el

trabajo colectivo y la interacción social desempeñan un papel fundamental. La participación en actividades grupales favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y de cooperación, contribuyendo a una formación integral del estudiante. No obstante, la presencia de un grupo con postura neutral sugiere la necesidad de continuar fortaleciendo estrategias que promuevan una mayor integración y compromiso de todos los estudiantes en este tipo de actividades.

Ítem 9. Expreso mis ideas o sugerencias durante las clases.

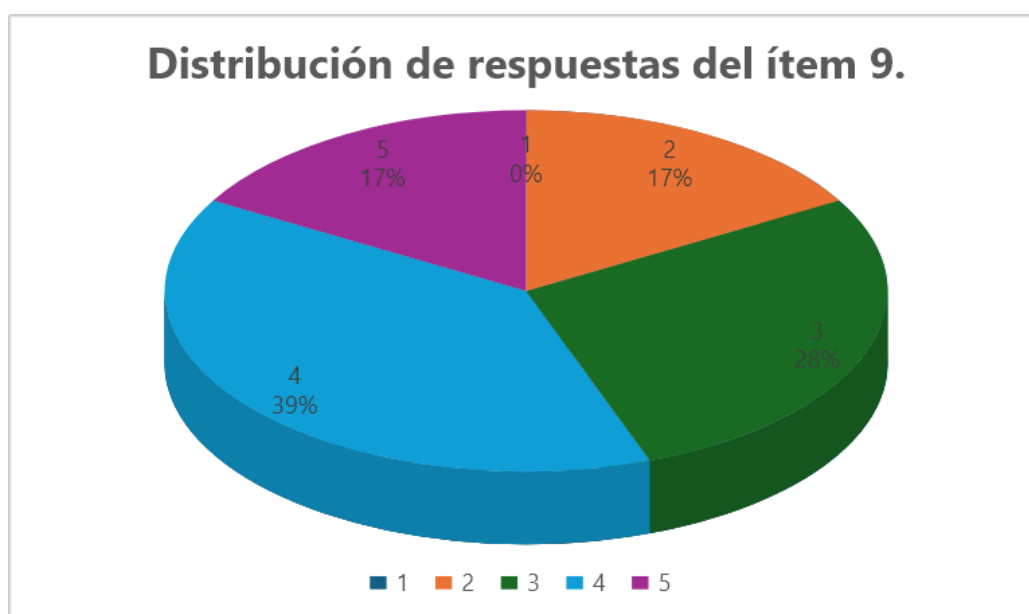


Figura 10. Distribución de respuestas del ítem 9.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 9, correspondiente a la variable participación estudiantil y referida a la expresión de ideas o sugerencias durante las clases, se obtuvo que el 38,9% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo, mientras que un 16,7% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 27,8% se mantuvo en una posición neutral y un 16,7% indicó estar en desacuerdo.

Estos resultados evidencian que, aunque una parte significativa de los estudiantes participa expresando sus ideas durante el desarrollo de las clases, existe también un grupo considerable que muestra limitaciones en este aspecto. La expresión de ideas y sugerencias constituye un indicador importante de participación activa y pensamiento crítico; por tanto, la presencia de estudiantes con posturas neutrales o en desacuerdo sugiere la necesidad de fomentar un ambiente de mayor confianza, seguridad y apertura que estimule la comunicación y el intercambio en el aula.

Ítem 10. Me siento seguro(a) al realizar movimientos y ejercicios frente al grupo.

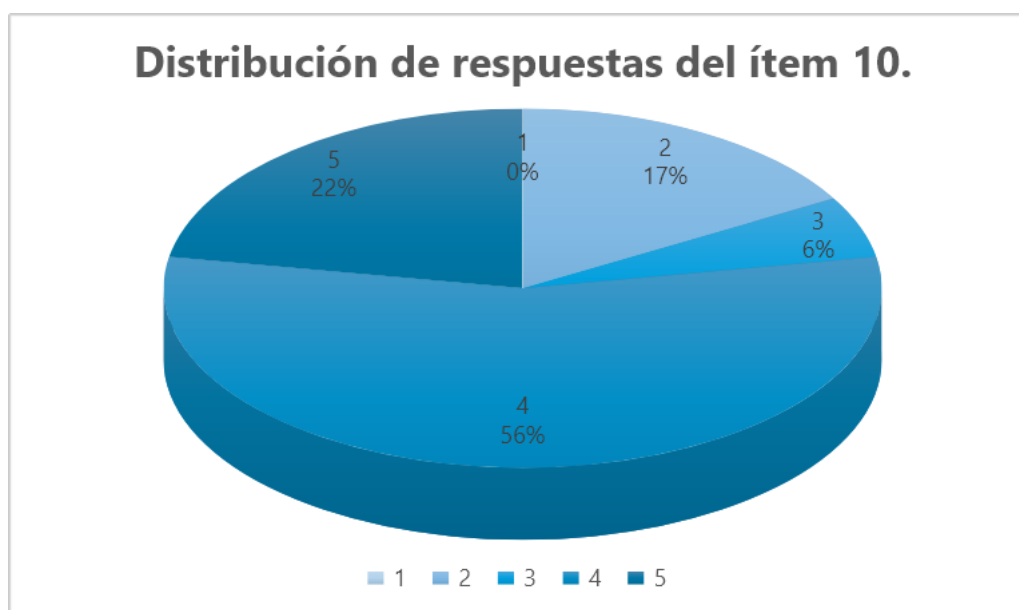


Figura 11. Distribución de respuestas del ítem 10.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 10, referido al nivel de seguridad de los estudiantes al realizar movimientos y ejercicios frente al grupo, se obtuvo que el 55,6% de los encuestados manifestó estar de acuerdo, mientras que un 22,2% expresó estar

totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 16,7% indicó estar en desacuerdo y un 5,6% se ubicó en una posición neutral, no registrándose respuestas en la categoría totalmente en desacuerdo.

Ítem 11. Mantengo una actitud proactiva durante las actividades prácticas.

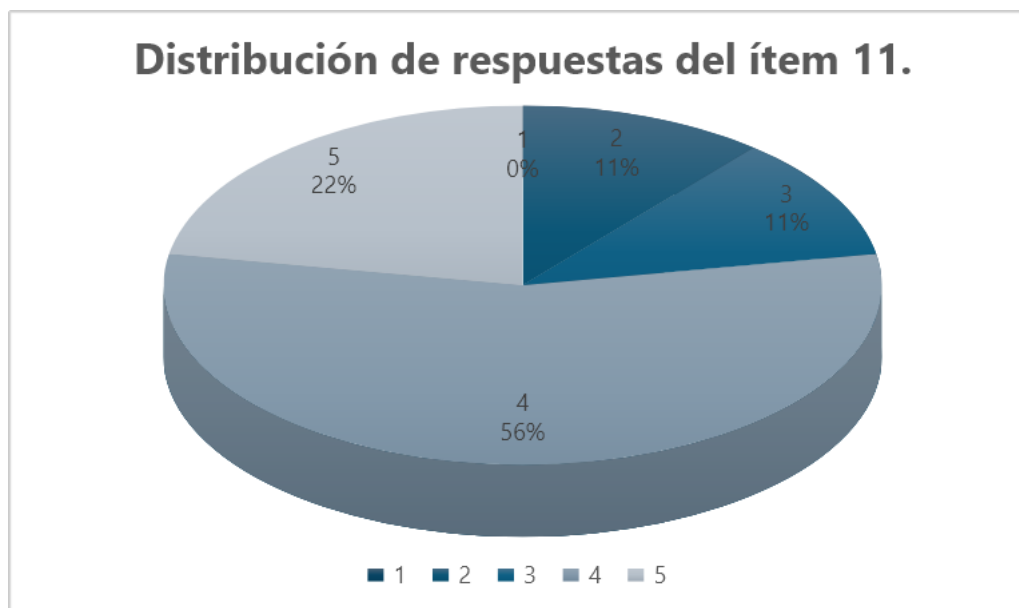


Figura 12. Distribución de respuestas del ítem 11.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 11, referido a la actitud proactiva de los estudiantes durante las actividades prácticas, se obtuvo que el 55,6% de los encuestados manifestó estar de acuerdo, mientras que un 22,2% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, un 11,1% se ubicó en una posición neutral y otro 11,1% indicó estar en desacuerdo, no registrándose respuestas en la categoría totalmente en desacuerdo.

Los resultados obtenidos evidencian que predomina una actitud proactiva en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades prácticas, lo cual favorece su participación en las clases de danza. Sin embargo, la presencia de algunos

estudiantes con posturas menos favorables indica la necesidad de continuar estimulando la implicación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ítem 12. Colaboro con mis compañeros en el desarrollo de las actividades.

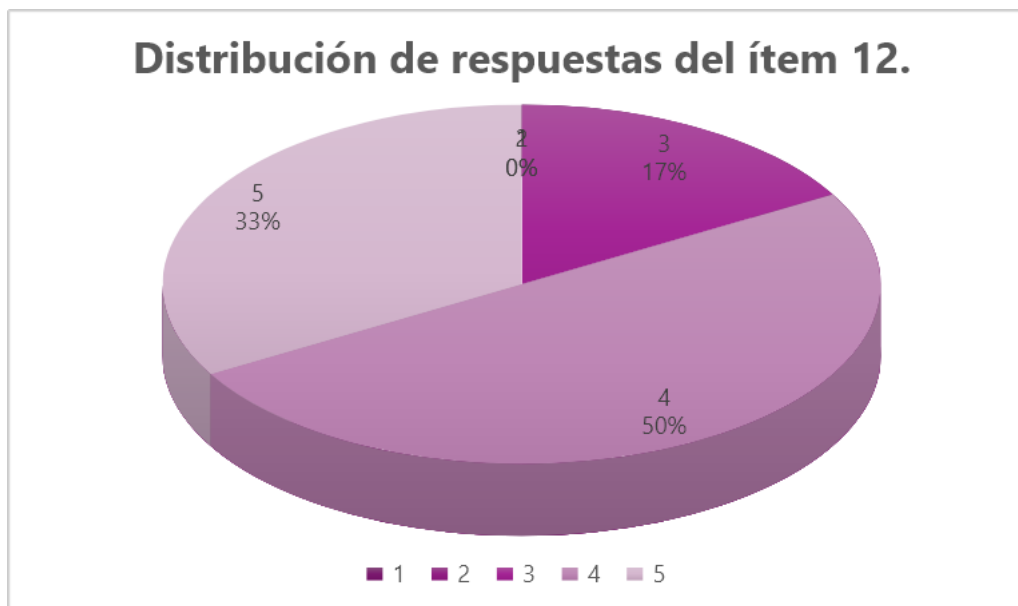


Figura 13. Distribución de respuestas del ítem 12.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 12, referido a la colaboración de los estudiantes con sus compañeros en el desarrollo de las actividades, se obtuvo que el 50,0% de los encuestados manifestó estar de acuerdo, mientras que un 33,3% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 16,7% se ubicó en una posición neutral, no registrándose respuestas en las categorías en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

Los resultados obtenidos evidencian un adecuado nivel de colaboración entre los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, lo cual favorece el trabajo en grupo y fortalece la participación en las clases de danza. Esta dinámica contribuye

positivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo de habilidades sociales dentro del contexto educativo.

Aspectos complementarios

Factores contextuales

Ítem 13. Las condiciones de la residencia estudiantil influyen en mi desempeño en las clases de danza.

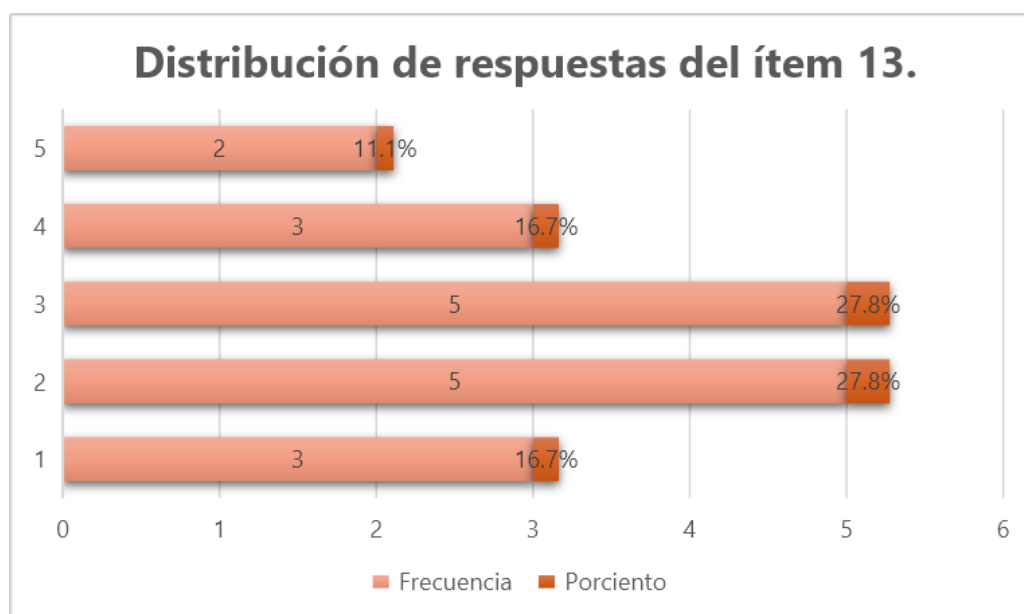


Figura 14. Distribución de respuestas del ítem 13.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem 13, referido a la influencia de las condiciones de la residencia estudiantil en el desempeño de los estudiantes en las clases de danza, se obtuvo que el 27,8% manifestó estar en desacuerdo y otro 27,8% se mantuvo en una posición neutral. Asimismo, el 16,7% expresó estar totalmente en desacuerdo, mientras que un 16,7% indicó estar de acuerdo y un 11,1% totalmente de acuerdo.

Estos resultados evidencian la existencia de criterios diversos en torno a la influencia de las condiciones de la residencia estudiantil en el desempeño académico, lo cual puede estar asociado a las diferencias entre estudiantes becados y no becados presentes en la muestra. Mientras algunos estudiantes no perciben una incidencia significativa de este factor, otros reconocen que las condiciones de vida en la residencia pueden influir en su rendimiento y participación en las clases de danza.

Esta variabilidad en las respuestas confirma la complejidad del fenómeno estudiado y respalda la necesidad de considerar los factores contextuales como elementos que pueden incidir, en mayor o menor medida, en la motivación y participación estudiantil dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ítem 14. El cansancio físico afecta mi participación en las actividades prácticas.

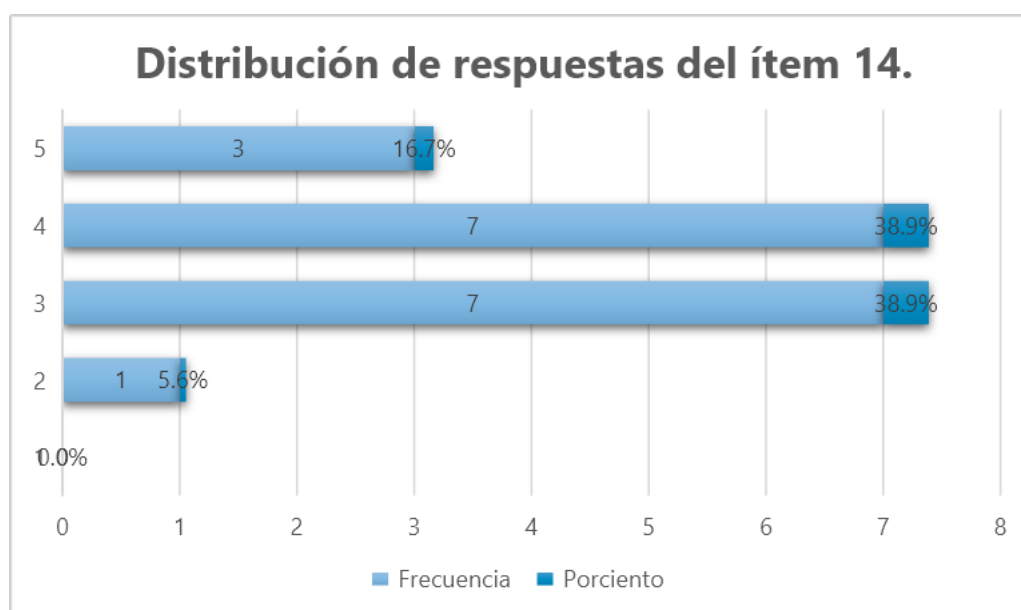


Figura 15. Distribución de respuestas del ítem 14.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 14, referida a la influencia del cansancio físico en la participación de los estudiantes en las actividades prácticas, se obtuvo que el 38,9% manifestó estar de acuerdo y otro 38,9% se mantuvo en una posición neutral. Asimismo, el 16,7% expresó estar totalmente de acuerdo, mientras que solo un 5,6% indicó estar en desacuerdo.

Estos resultados evidencian que el cansancio físico constituye un factor que puede incidir en la participación estudiantil en las clases de danza, aunque no de manera uniforme en todos los estudiantes. Mientras un grupo significativo reconoce su influencia, otro mantiene una postura neutral, lo cual puede estar relacionado con diferencias en las condiciones personales, hábitos de vida y contextos individuales.

La incidencia del cansancio físico resulta coherente con las exigencias propias de la actividad danzaria, que requiere esfuerzo corporal, resistencia y disposición física, por lo que este elemento debe ser considerado dentro de las estrategias pedagógicas para favorecer una participación más activa y sostenida de los estudiantes.

Ítem 15. El ambiente del grupo favorece mi motivación para participar.

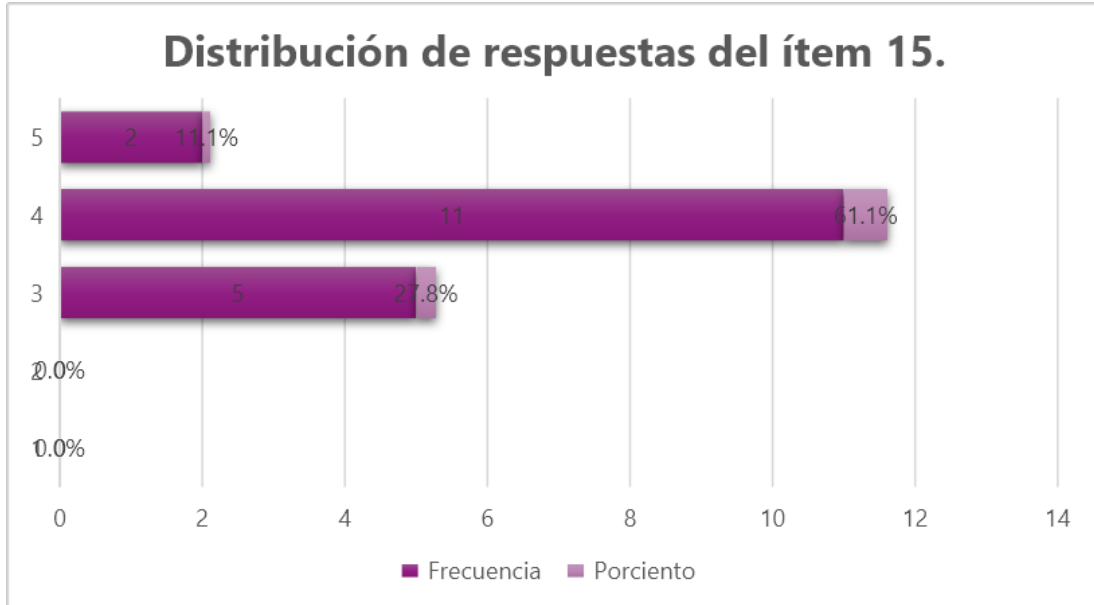


Figura 16. Distribución de respuestas del ítem 15.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 15, referido a la influencia del ambiente del grupo en la motivación para participar, se obtuvo que el 61,1% de los encuestados manifestó estar de acuerdo, mientras que un 11,1% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 27,8% se ubicó en una posición neutral, no registrándose respuestas en las categorías en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

Los resultados obtenidos evidencian que el ambiente del grupo favorece la motivación de los estudiantes para participar en las clases de danza, lo cual contribuye a generar un clima positivo de aprendizaje. No obstante, la presencia de estudiantes con una postura neutral sugiere la conveniencia de continuar fortaleciendo la cohesión grupal para potenciar aún más la participación dinámica.

Ítem 16. La forma de evaluación influye en mi nivel de compromiso con la asignatura.

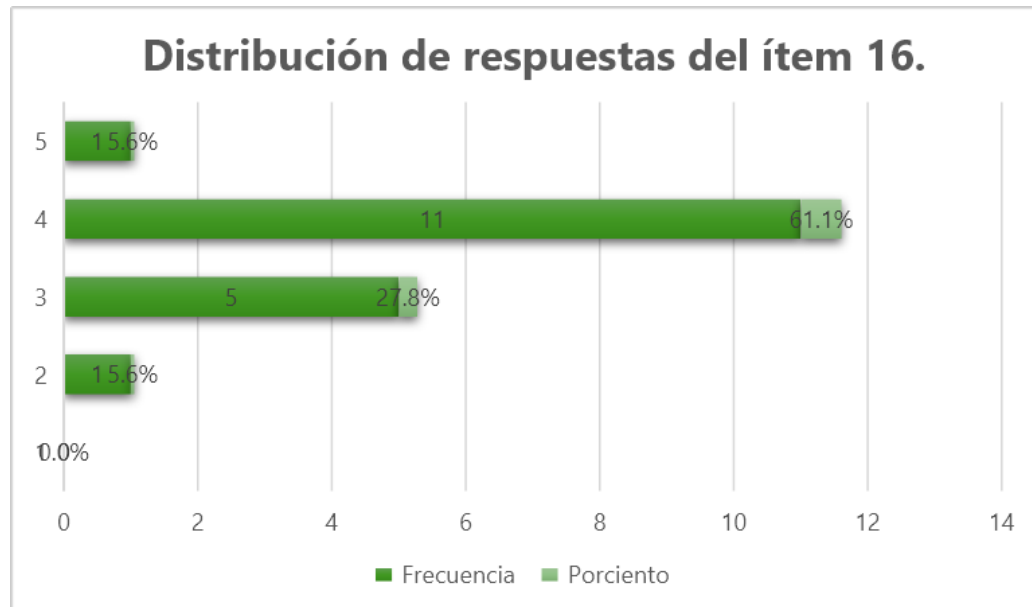


Figura 17. Distribución de respuestas del ítem 16.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis.

En relación con el ítem No. 16, referido a la influencia de la forma de evaluación en el nivel de compromiso con la asignatura, se obtuvo que el 61,1% de los encuestados manifestó estar de acuerdo, mientras que un 5,6% expresó estar totalmente de acuerdo. Por otra parte, el 27,8% se ubicó en una posición neutral y un 5,6% indicó estar en desacuerdo, no registrándose respuestas en la categoría totalmente en desacuerdo.

Los resultados obtenidos evidencian que la forma de evaluación influye de manera positiva en el nivel de compromiso de los estudiantes con la asignatura. Sin embargo, la presencia de valoraciones neutrales y en desacuerdo indica la necesidad de continuar perfeccionando los métodos de evaluación para lograr una mayor implicación de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

De manera general, los resultados obtenidos en la encuesta evidencian un predominio de valoraciones positivas en relación con la motivación y la participación de los estudiantes en las clases de danza. En la mayoría de los ítems analizados, se destacan las categorías de acuerdo y totalmente de acuerdo, lo que refleja una actitud favorable hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta manifestación artística. Asimismo, se identifican algunos elementos susceptibles de mejora, relacionados con determinados aspectos del proceso docente, lo cual permite orientar acciones encaminadas al perfeccionamiento de la práctica educativa. Estos resultados constituyen la base para el análisis de la relación entre las variables motivación y participación, que se aborda en el siguiente apartado.

4.2. Instrumento No. 2: Entrevista

La entrevista estructurada aplicada mediante formulario digital realizada a la M.Sc. Mailyn Gómez, profesora principal de la asignatura de Danza, permitió obtener información cualitativa relacionada con el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta manifestación artística en los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística.

A partir de los criterios expresados por la docente entrevistada, se identificaron aspectos relevantes vinculados con la motivación de los estudiantes hacia la danza, su nivel de participación en las actividades prácticas, así como los factores pedagógicos y contextuales que influyen en el desarrollo de las clases.

Este instrumento permitió complementar la información obtenida mediante la encuesta, ofreciendo una visión más amplia e integral del fenómeno estudiado desde la perspectiva docente.

En relación con la motivación estudiantil, se valora como alto el nivel de motivación de los estudiantes de primer año, evidenciado principalmente en la atención que muestran durante el desarrollo de las clases. Asimismo, se señala que factores como los gustos e intereses de los estudiantes, sus necesidades, así como la creatividad del profesor y el vínculo con instituciones culturales, influyen de manera significativa en la motivación hacia la asignatura.

En cuanto a la participación estudiantil, se destaca que los estudiantes manifiestan una participación dinámica, mostrando interés por conocer los elementos propios de la danza. No obstante, se reconoce la existencia de diferencias individuales en los niveles de participación, atribuidas fundamentalmente a la falta de habilidades dancarias o al desinterés por la especialidad en algunos casos.

De igual forma, se confirma que la motivación incide directamente en la participación, ya que cuando los estudiantes no se sienten motivados, disminuye su interés y su implicación en las actividades desarrolladas en clase.

En relación con los factores contextuales y formativos, se considera que tanto las experiencias previas de los estudiantes con la danza como las condiciones de vida universitaria, incluyendo la residencia estudiantil, influyen en su nivel de motivación y participación. Además, se describe el clima grupal como favorable, especialmente durante las clases prácticas.

Por otra parte, se señala el empleo de diversas estrategias metodológicas para fomentar la motivación y la participación, entre las que destacan el trabajo en equipo, el uso de medios audiovisuales, el aprendizaje basado en problemas y el vínculo con instituciones culturales y agrupaciones danzarias. Asimismo, se considera que la forma de evaluación influye en el compromiso de los estudiantes, ya que exige mayor dedicación y tiempo de autopreparación.

Finalmente, se recomienda fortalecer el trabajo en equipo, el uso de recursos didácticos y la aplicación de estrategias basadas en problemas, con el fin de mejorar la motivación y la participación estudiantil en las clases de danza.

4.3. Prueba de hipótesis

Con el objetivo de determinar la relación existente entre la motivación y la participación de los estudiantes en las clases de Danza, se analizaron los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a la muestra seleccionada.

La hipótesis de investigación plantea que existe relación entre la motivación de los estudiantes hacia la danza y su participación en las actividades desarrolladas durante las clases.

Para el análisis de esta relación se empleó el coeficiente de correlación de Spearman, calculado mediante el uso de Microsoft Excel, lo que permitió determinar el grado de asociación entre ambas variables.

4.4. Conclusiones

A partir del análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación, se arribó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, se constató que la mayoría de los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística manifiestan niveles favorables de motivación hacia las clases de danza, evidenciándose una tendencia predominante hacia las categorías de “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” en los ítems analizados.

Asimismo, se comprobó que los estudiantes presentan un nivel de participación activo en las actividades prácticas desarrolladas durante las clases, lo cual se refleja en su implicación en ejercicios técnicos, coreográficos y grupales.

De igual forma, se identificó que existe una relación directa entre la motivación y la participación estudiantil, lo cual fue corroborado mediante la aplicación del coeficiente de correlación de Spearman, obteniéndose un valor de $r_s = 0.924$, que indica una correlación positiva fuerte entre ambas variables.

Este resultado permite afirmar que a medida que aumenta la motivación de los estudiantes hacia la danza, se incrementa su nivel de participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual resulta fundamental para el desarrollo de habilidades artísticas, expresivas y pedagógicas.

Por otra parte, se evidenció la influencia de factores contextuales en la motivación y participación estudiantil, tales como el cansancio físico, las condiciones de la residencia estudiantil y el proceso de adaptación a la vida universitaria, los cuales pueden incidir de manera significativa en el desempeño de los estudiantes en las clases de danza.

En sentido general, se concluye que la motivación constituye un elemento clave para fomentar la participación dinámica de los estudiantes en las clases de Danza, por lo que resulta necesario fortalecer las estrategias pedagógicas que favorezcan el interés, la confianza y la implicación del estudiante en su proceso formativo.

4.5. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la especialidad de Danza implementar estrategias metodológicas dinámicas y participativas, tales como juegos de roles, ejercicios de improvisación y actividades coreográficas grupales, con el fin de estimular la motivación intrínseca y la implicación activa de los estudiantes.

Resulta pertinente fomentar un clima de confianza y respeto dentro del aula mediante la realización de dinámicas de integración grupal y actividades de expresión libre, que permitan a los estudiantes desenvolverse con seguridad y sin temor al juicio del grupo.

Se recomienda incorporar actividades que promuevan el trabajo colaborativo, la creatividad y la expresión individual, como la creación de pequeñas coreografías en grupo o presentaciones colectivas, contribuyendo al desarrollo de habilidades artísticas y comunicativas.

Asimismo, se sugiere considerar las condiciones contextuales de los estudiantes, especialmente aquellos que residen en la beca, mediante la flexibilización de la carga física en determinadas sesiones y la inclusión de ejercicios de relajación o recuperación.

Se propone diversificar las formas de evaluación, incorporando métodos como la autoevaluación, la coevaluación y la valoración del progreso individual, priorizando el esfuerzo y la participación por encima del rendimiento técnico.

Finalmente, se recomienda continuar desarrollando investigaciones relacionadas con la motivación y la participación estudiantil en el ámbito de la Educación Artística, con el propósito de perfeccionar el proceso formativo en la Educación Superior.

CAPÍTULO V. LA PROPUESTA

5.1. Introducción

El presente capítulo tiene como propósito presentar una propuesta dirigida a favorecer la motivación y la participación de los estudiantes en las clases de Danza dentro de la formación del educador artístico.

La propuesta surge a partir de los resultados obtenidos en la investigación, los cuales evidenciaron la existencia de una relación directa entre la motivación y la participación estudiantil, así como la necesidad de fortalecer determinadas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

En este sentido, se plantea un conjunto de acciones orientadas a mejorar el interés, la implicación activa y el desempeño de los estudiantes durante el desarrollo de las clases, contribuyendo al fortalecimiento de sus habilidades artísticas, expresivas y pedagógicas.

Asimismo, la propuesta tiene en cuenta las características del contexto educativo y las condiciones particulares de los estudiantes, con el fin de garantizar su pertinencia y viabilidad dentro del proceso formativo en la Educación Superior.

5.2. Fundamentación de la propuesta

La propuesta que se presenta se sustenta en la importancia de la motivación como elemento clave dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el ámbito de la Educación Artística, donde la implicación activa del estudiante resulta fundamental para el desarrollo de habilidades expresivas y corporales.

En el caso de la danza, la motivación influye directamente en el nivel de participación de los estudiantes, ya que favorece su disposición para involucrarse en las actividades prácticas, superar inseguridades y desarrollar su creatividad. En este sentido, un estudiante motivado tiende a mostrar mayor interés, compromiso y constancia en su proceso formativo.

Asimismo, la participación dinámica constituye un componente esencial en el aprendizaje de la danza, dado que esta disciplina requiere de la práctica constante, la interacción grupal y la experimentación corporal. Por tanto, resulta necesario promover estrategias pedagógicas que estimulen la participación dinámica de los estudiantes en las clases.

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian la existencia de una relación positiva muy alta entre la motivación y la participación estudiantil, lo cual refuerza la necesidad de implementar acciones que contribuyan al fortalecimiento de ambas variables dentro del contexto educativo.

En consecuencia, la propuesta se fundamenta en la implementación de estrategias metodológicas dinámicas, participativas y contextualizadas, orientadas a potenciar el interés de los estudiantes por la danza, mejorar su seguridad en el aula y favorecer su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.3. Justificación de la propuesta

La presente propuesta se justifica a partir de los resultados obtenidos en la investigación, los cuales evidenciaron la necesidad de fortalecer la motivación y la participación de los estudiantes en las clases de Danza, como elementos

fundamentales para el logro de un aprendizaje significativo en la formación del educador artístico.

Aunque se constató un predominio de valoraciones positivas en relación con ambas variables, también se identificaron aspectos susceptibles de mejora, tales como la presencia de estudiantes con niveles de motivación moderados, inseguridad al participar en actividades prácticas y la influencia de factores contextuales en su desempeño.

En este sentido, se hace necesario implementar acciones pedagógicas que contribuyan a estimular el interés de los estudiantes, fomentar su participación activa y fortalecer su confianza dentro del aula, garantizando así un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico y efectivo.

Asimismo, la propuesta responde a la necesidad de perfeccionar las estrategias metodológicas empleadas por el docente, incorporando actividades que promuevan la creatividad, el trabajo grupal y la expresión corporal, elementos esenciales en la enseñanza de la danza.

Por tanto, la implementación de esta propuesta permitirá no solo mejorar los niveles de motivación y participación de los estudiantes, sino también contribuir al desarrollo integral de sus habilidades artísticas, expresivas y pedagógicas, en correspondencia con las exigencias de la formación profesional en la Educación Superior.

5.4. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Diseñar e implementar una propuesta de acciones metodológicas que favorezcan la motivación y la participación de los estudiantes en las clases de Danza, contribuyendo al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación del educador artístico.

Objetivos específicos

- Diagnosticar los principales factores que influyen en la motivación y la participación de los estudiantes en las clases de Danza.
- Implementar estrategias metodológicas dinámicas y participativas que estimulen el interés y la implicación activa de los estudiantes.
- Fomentar un clima de confianza y colaboración que favorezca la seguridad de los estudiantes durante las actividades prácticas.
- Promover el desarrollo de habilidades corporales, expresivas y creativas mediante actividades propias de la danza.
- Evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta en función de la motivación y la participación estudiantil.

5.5. Análisis costo-beneficio de la propuesta

La implementación de la presente propuesta no implica costos económicos elevados, ya que se basa fundamentalmente en la aplicación de estrategias metodológicas y actividades prácticas dentro del aula, aprovechando en gran medida los recursos humanos y materiales disponibles en la institución.

En cuanto a los costos, estos se relacionan principalmente con la planificación y preparación de las actividades por parte del docente, así como con la utilización de algunos recursos materiales propios de la enseñanza de la danza, tales como equipos de audio, espacio físico adecuado, espejos, barras de apoyo y medios para la musicalización. En su mayoría, estos recursos se encuentran disponibles en la institución, mientras que otros pueden ser gestionados de forma progresiva o considerados como complementarios para el desarrollo de las actividades.

Por otra parte, los beneficios que se derivan de la aplicación de la propuesta son significativos, ya que contribuyen al incremento de la motivación y la participación de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más activo, dinámico y significativo. Asimismo, permite el desarrollo de habilidades artísticas, expresivas y sociales, esenciales en la formación del educador artístico.

De igual forma, la propuesta favorece la creación de un ambiente de aprendizaje positivo, basado en la confianza, la colaboración y la creatividad, lo cual incide de manera directa en el desempeño académico de los estudiantes.

En sentido general, se considera que los beneficios de la propuesta superan ampliamente los costos asociados a su implementación, lo que demuestra su viabilidad y pertinencia dentro del contexto educativo.

5.6. Implementación de la propuesta

La implementación de la propuesta se basa en el desarrollo de un conjunto de actividades metodológicas diseñadas para favorecer la motivación y la participación de los estudiantes en las clases de Danza. Estas actividades se caracterizan por su

enfoque lúdico, creativo y participativo, permitiendo la implicación activa de los estudiantes tanto de forma individual como grupal.

Las acciones propuestas se desarrollarán durante las clases de Danza, integrándose de manera flexible en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y adaptándose a las características del grupo y del contexto educativo.

Actividad 1: “Expresión libre en movimiento”

Objetivo:

Estimular la creatividad y la motivación de los estudiantes mediante la expresión corporal libre.

Descripción:

Los estudiantes se desplazan por el espacio al ritmo de la música, realizando movimientos espontáneos que expresen emociones o ideas.

Forma de organización:

Individual

Duración:

10–15 minutos

Actividad 2: “Reflejo corporal”

Objetivo:

Fortalecer la atención, la coordinación y la interacción entre los estudiantes.

Descripción:

En parejas, un estudiante realiza movimientos y el otro los imita como si fuera un espejo.

Forma de organización:

Parejas

Duración:

10–15 minutos

La aplicación de estas actividades permitirá crear un ambiente dinámico, participativo y motivador dentro del aula, favoreciendo el desarrollo de habilidades corporales, expresivas y sociales en los estudiantes. Asimismo, contribuirá al fortalecimiento de la motivación y la participación, elementos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

Actividad 3: “Improvisación guiada”

Objetivo:

Desarrollar la seguridad y la confianza en la ejecución de movimientos.

Descripción:

El docente propone estímulos (palabras, emociones, ritmos) y los estudiantes responden mediante movimientos improvisados.

Forma de organización:

Individual y grupal

Duración:

15–20 minutos

Actividad 4: “Crea tu secuencia”

Objetivo:

Fomentar la participación dinámica y la creatividad en la construcción de movimientos.

Descripción:

En pequeños grupos, los estudiantes crean una secuencia de movimientos que luego presentan al resto del grupo.

Forma de organización:

Grupal

Duración:

20–25 minutos

Actividad 5: “Danza en equipo”

Objetivo:

Promover el trabajo colaborativo y la integración grupal.

Descripción:

Los estudiantes trabajan en equipos para construir una coreografía sencilla, integrando movimientos aprendidos en clase.

Forma de organización:

Grupal

Duración:

25–30 minutos

5.7. Cronograma de actividades

Para la implementación de la propuesta se establece el siguiente cronograma de actividades, organizado en un período de cuatro semanas, con el propósito de estructurar de manera ordenada el desarrollo de las acciones planificadas.

Tabla 4. Cronograma de implementación de la propuesta

ACTIVIDAD	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Expresión libre en movimiento	X			
Reflejo corporal	X			
Improvisación guiada		X		
Crea tu secuencia		X		
Danza en equipo			X	
Evaluación de la propuesta				X

Fuente: Elaboración propia.

El cronograma de actividades se organiza de manera progresiva a lo largo de cuatro semanas, iniciando con acciones orientadas a la exploración y familiarización con el movimiento, y avanzando hacia actividades de mayor complejidad que implican creatividad, trabajo grupal y participación activa. Esta secuencia permite el desarrollo gradual de la motivación y la participación de los estudiantes, favoreciendo la consolidación de los aprendizajes en el contexto de las clases de danza.

La evaluación de la propuesta se realizará mediante la observación del desempeño de los estudiantes, la participación en las actividades y la valoración de los niveles de motivación, con el fin de determinar la efectividad de las acciones implementadas.

5.8. Presupuesto de implementación de la propuesta

Para la implementación de la presente propuesta se consideran los recursos materiales y técnicos necesarios para el desarrollo de las actividades planteadas. A continuación, se presenta el presupuesto estimado, en el cual se detallan los principales recursos, su descripción, costo aproximado y disponibilidad.

Tabla 5. Presupuesto de implementación de la propuesta

Recurso o material	Descripción	Costo estimado (USD)	Disponibilidad
Salón de danza	Espacio con tabloncillo, espejos y adecuada ventilación	Sin costo	Disponible en la institución
Barras de "ballet"	Barras de apoyo para la ejecución de ejercicios técnicos	120 – 700	Disponible en la institución
Espejos de pared	Recursos para la corrección postural y técnica	150 – 300	Disponible en la institución
Equipo de audio	Bocinas y reproductor de música para la musicalización	50 – 200	Disponible en la institución
Medios audiovisuales	Computadora y proyector para apoyo didáctico	0 – 100	Disponible en la institución
Vestuario (leotares, mayas)	Ropa adecuada para la práctica de la danza	20 – 50	Uso personal del estudiante (orientado por la institución)
Calzado (media punta)	Zapatillas para técnica y ballet	20 – 60	Uso personal del estudiante (orientado por la institución)
Piano	Acompañamiento musical para clases de ballet	300 – 1000	Opcional/gestionado por la institución
Tumbadoras (danza moderna)	Instrumentos para musicalización de técnica de danza moderna	100 – 300	Opcional/gestionado por la institución
Colchonetas / implementos	Recursos de apoyo para ejercicios físicos y acondicionamiento corporal	20 – 80	Opcional/gestionado por la institución

Fuente: Elaboración propia.

Los costos indicados corresponden a valores estimados de referencia; sin embargo, la mayoría de los recursos se encuentran disponibles en la institución, por lo que no representan un gasto adicional significativo.

Los recursos necesarios para la implementación de la propuesta incluyen elementos básicos utilizados en la enseñanza de la danza, tales como el salón adecuado, barras de apoyo, espejos y equipos de audio. Asimismo, se consideran recursos complementarios como el piano y otros medios para la musicalización de las clases.

En este sentido, una parte significativa de estos recursos se encuentra disponible en la institución educativa, mientras que otros pueden ser gestionados de forma progresiva según las necesidades del proceso formativo. Por su parte, elementos como el vestuario y el calzado corresponden al uso personal del estudiante, bajo la orientación de la institución.

Por tanto, la propuesta no implica costos elevados, lo que favorece su viabilidad y aplicación en el contexto educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara Abreu, A. (2016). Actividades danzarias para motivar los bailes campesinos en la Unidad Artística del IPU “Eduardo René Chibás” (Tesis de pregrado). Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Ausubel, D. (1968). Educational psychology: A cognitive view. Holt, Rinehart & Winston.
- Balbuena Gutiérrez, B. (2003). El folclore y la danza escénica. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Bandura, A. (1986). Social foundations of thought and action: A social cognitive theory. Prentice-Hall.
- Bayas Machado, R. F., Aguaguiña Hurtado, S. C., Dillon Abarca, S. D., & Moyano Ocaña, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142–153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>
- Bravetti, E. R. (2010). Motivaciones de los estudiantes que optan por la formación artística de las escuelas superiores de arte provinciales radicadas en el polo educativo Ciudad de las Artes (Trabajo final de licenciatura). Universidad Católica de Córdoba.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). Intrinsic motivation and self-determination in human behavior. Springer.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. UNESCO.
- Dewey, J. (1938). Experience and education. Macmillan.

Díaz-Moro, E. M., Góngora-Gisbert, A. M., & Álvarez-Merino, E. (2020). La identidad danzaria local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(1).

Duncan, I. (1928). *The art of the dance*.

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

González Serra, D. J. (2008). *Psicología de la motivación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.

Laban, R. (1978). *The mastery of movement*.

Maslow, A. (1954). *Motivation and personality*. Harper & Row.

Ministerio de Educación Superior. (2016). *Modelo del profesional de la carrera de Educación Artística*. La Habana: Editorial Universitaria.

Quishpe Topón, D. C. (2021). *Descripción de la motivación en el aprendizaje de la danza en estudiantes de 17 a 19 años de la Asociación de Danzas de Rumiñahui (Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Psicólogo Infantil y Psicorrehabilitación)*. Universidad Central del Ecuador.

Read, H. (1958). *Education through art*.

Ryan, R., & Deci, E. (2000). Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions. *Contemporary Educational Psychology*.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

ANEXOS

ANEXO 1

Consentimiento informado para la aplicación de la encuesta



Universidad Latina de Panamá

Facultad de Ciencias de la Educación y Desarrollo Humano

Maestría en Docencia Superior

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN ENCUESTA

Título del proyecto:

Motivación y participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede Félix Varela, Santa Clara, Cuba

Investigadora responsable:

Wendy Ortiz Rodríguez

Institución:

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede Félix Varela.

Contacto:

Correo electrónico: _____

Teléfono: _____

Objetivo de la encuesta:

Usted está siendo invitado(a) a participar en una encuesta que forma parte del proyecto de investigación mencionado anteriormente. El objetivo es recopilar información sobre los niveles de motivación y participación estudiantil en las clases de danza, con fines estrictamente académicos.

Procedimiento:

La encuesta tendrá una duración aproximada de 10 a 15 minutos y será aplicada de manera virtual mediante la plataforma Google Forms.

Consiste en responder un conjunto de preguntas relacionadas con su experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

Las respuestas serán registradas de forma digital, lo que permitirá su organización y posterior análisis en el marco de la investigación.

Riesgos y beneficios:

No se anticipan riesgos significativos derivados de su participación. No se ofrece compensación económica. Su colaboración contribuirá al análisis y posible perfeccionamiento del proceso formativo en la Educación Superior.

Confidencialidad:

La información proporcionada será anónima y tratada con estricta confidencialidad. No se solicitará su nombre ni datos que permitan su identificación. Los resultados serán utilizados únicamente con fines académicos y científicos.

Voluntariedad:

Su participación es completamente voluntaria. Puede decidir no participar o retirarse en cualquier momento sin que ello implique consecuencias académicas o personales.

Consentimiento:

He leído y comprendido la información anterior. Doy mi consentimiento para participar de manera voluntaria en esta encuesta.

¿Acepta usted participar en la encuesta?

Sí ___ No ___

Firma del participante: _____

Fecha: _____

ANEXO 2

Consentimiento informado para la aplicación de la entrevista



Universidad Latina de Panamá

Facultad de Ciencias de la Educación y Desarrollo Humano

Maestría en Docencia Superior

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN ENTREVISTA

Título del proyecto:

Motivación y participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede Félix Varela, Santa Clara, Cuba

Investigadora responsable:

Wendy Ortiz Rodríguez

Institución:

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Sede Félix Varela.

Contacto:

Correo electrónico: _____

Teléfono: _____

Objetivo de la entrevista:

Usted está siendo invitado(a) a participar en una entrevista que forma parte del proyecto mencionado anteriormente. El objetivo de esta entrevista es recopilar información acerca de la motivación y la participación estudiantil en las clases de danza, con fines estrictamente académicos y de investigación.

Procedimiento:

La entrevista tendrá una duración aproximada de 10 a 15 minutos y se realizará de manera virtual mediante la plataforma Google Forms.

El participante responderá un conjunto de preguntas previamente elaboradas, lo que permitirá la recopilación organizada de la información.

Las respuestas serán registradas de forma digital, garantizando su fidelidad, precisión y posterior análisis dentro del marco de la investigación.

Riesgos y beneficios:

No se anticipan riesgos significativos por su participación. No se ofrece compensación económica. Su colaboración contribuirá al desarrollo de propuestas orientadas al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior.

Confidencialidad:

La información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad. Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos o científicos. En los resultados, su nombre y cualquier dato que permita su identificación serán omitidos o codificados, salvo autorización expresa.

Voluntariedad:

Su participación es completamente voluntaria. Puede negarse a responder cualquier pregunta o retirarse en cualquier momento sin que ello implique consecuencias negativas.

Consentimiento:

He leído y comprendido la información proporcionada. He tenido la oportunidad de realizar preguntas y estas han sido respondidas satisfactoriamente. Doy mi consentimiento para participar en esta entrevista.

¿Acepta usted participar en la entrevista? Sí ___ No ___

Nombre del participante:

Firma del participante:

Fecha: _____

Firma del entrevistador/a: _____

Fecha: _____

ANEXO 3

Encuesta dirigida a estudiantes de primer año

Concepto de la encuesta

La encuesta constituye un instrumento de recolección de datos de carácter cuantitativo, diseñado para medir las variables motivación y participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. Está dirigida a estudiantes de primer año de la carrera de Educación Artística y se estructura mediante afirmaciones valoradas a través de una escala tipo Likert, lo que permite analizar percepciones, actitudes y comportamientos asociados al objeto de estudio.

Objetivo general del instrumento

Recopilar información para determinar el nivel de motivación y participación estudiantil en las clases de danza.

Objetivos específicos del instrumento

- Determinar el nivel de motivación de los estudiantes hacia la asignatura de danza.
- Identificar el nivel de participación estudiantil en las clases prácticas de danza.

Datos de registro

Fecha de aplicación: _____

Carrera: Educación Artística

Año académico: Primer año

Condición del estudiante:

Becado(a)

No becado(a)

Indicaciones

Lea cuidadosamente cada afirmación y marque con una X la opción que mejor represente su criterio. La información será utilizada únicamente con fines académicos y se garantiza su confidencialidad.

Escala de valoración

1 = Totalmente en desacuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4 = De acuerdo

5= Totalmente de acuerdo

I. Motivación hacia la danza

(Variable 1)

1. Me siento motivado(a) para participar en las clases de danza.
2. Disfruto las actividades prácticas que se realizan en clase.
3. Considero que la danza es importante para mi formación profesional.
4. Me interesa mejorar mis habilidades corporales y expresivas.
5. Me siento entusiasmado(a) cuando asisto a las clases de danza.
6. Las estrategias utilizadas por el docente despiertan mi interés por la asignatura.

II. Participación estudiantil

(Variable 2)

7. Participo activamente en los ejercicios prácticos.
8. Me involucro en las actividades grupales propuestas en clase.
9. Expreso mis ideas o sugerencias durante las clases.
10. Me siento seguro(a) al realizar movimientos y ejercicios frente al grupo.
11. Mantengo una actitud proactiva durante las actividades prácticas.
12. Colaboro con mis compañeros en el desarrollo de las actividades.

Aspectos complementarios

(Análisis contextual)

13. Las condiciones de la residencia estudiantil influyen en mi desempeño en las clases de danza.
14. El cansancio físico afecta mi participación en las actividades prácticas.
15. El ambiente del grupo favorece mi motivación para participar.
16. La forma de evaluación influye en mi nivel de compromiso con la asignatura.

ANEXO 4

Guía de Entrevista estructurada aplicada mediante formulario digital

Datos de registro

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Lugar: _____

Nombre del entrevistado: _____

Cargo: _____

Años de experiencia docente: _____

Modalidad de registro:

Digital, a través de la plataforma Google Forms, donde las respuestas quedan almacenadas automáticamente para su posterior análisis.

Objetivo del instrumento

Obtener información sobre la percepción del docente respecto a la motivación y la participación estudiantil en las clases de danza, considerando factores pedagógicos y contextuales que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indicaciones

La entrevista se desarrollará de manera individual, en un ambiente adecuado, garantizando la confidencialidad de la información y el uso exclusivamente académico de los datos obtenidos.

Bloques temáticos

I. Motivación estudiantil

1. ¿Cómo valora usted el nivel de motivación de los estudiantes de primer año durante las clases de danza?
2. ¿Qué manifestaciones evidencian mayor o menor motivación en el grupo?
3. ¿Qué factores considera que influyen positiva o negativamente en la motivación hacia la asignatura?

II. Participación estudiantil

4. ¿Cómo se manifiesta la participación estudiantil durante las clases prácticas?
5. ¿Existen diferencias significativas en los niveles de participación entre los estudiantes? ¿A qué las atribuye?
6. ¿Considera que la motivación incide directamente en la participación activa? ¿Por qué?

III. Factores contextuales y formativos

7. ¿Influyen las experiencias previas de los estudiantes con la danza en su nivel de participación actual?
8. ¿Considera que las condiciones de vida universitaria, como la residencia estudiantil, influyen en la motivación o participación?

9. ¿Cómo describiría el clima grupal durante las clases de danza?

IV. Estrategias docentes y evaluación

10. ¿Qué estrategias metodológicas emplea para fomentar la motivación y la participación?

11. ¿La forma de evaluación influye en el nivel de compromiso de los estudiantes? ¿De qué manera?

12. ¿Qué recomendaciones propone para mejorar la motivación y participación en las clases de danza?